

Présentation des œuvres proposées

- ***Trois petits drames pour marionnettes, Maurice Maeterlinck (n° 308)***

- ✓ Deuxième et troisième degrés du secondaire
- ✓ Dossier pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/carnet-pedagogique-sur-le-symbolisme-autour-de-maurice-maeterlinck/>

Un vieillard et un étranger observent à distance le bonheur d'une famille et tardent à leur annoncer la mauvaise nouvelle dont ils sont porteurs. Alladine et Palomides tombent amoureux, enfermés dans les souterrains d'un château. Ygraine se révolte et tente de soustraire le petit Tintagiles à l'emprise d'une reine invisible.

- ***Petite trilogie de la mort, Maurice Maeterlinck (n° 340)***

- ✓ Deuxième et troisième degrés du secondaire
- ✓ Dossier pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/carnet-pedagogique-sur-le-symbolisme-autour-de-maurice-maeterlinck/>

Dans la salle d'un vieux château, un vieillard aveugle, entouré de sa famille, devine à des signes imperceptibles l'approche de la mort qui va frapper sa fille. Isolé par sa cécité, l'aïeul a gardé intacte son intuition. Il est le seul à pouvoir interpréter le bruissement des arbres, le silence des oiseaux et des cygnes, l'entrée du froid dans la salle. Plongé dans les ténèbres, il communique avec l'inconnu.

- ***La Princesse Maleine, Maurice Maeterlinck (n° 320)***

- ✓ Troisième degré du secondaire
- ✓ Dossier pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/carnet-pedagogique-sur-le-symbolisme-autour-de-maurice-maeterlinck/>

La guerre sépare la princesse Maleine du prince Hjalmar le jour de leurs fiançailles. Enfermée dans une tour, la princesse s'échappe et rejoint le prince, au grand dam de la reine Anne. Les mauvais présages s'accumulent dans une Hollande imaginaire.

- ***Pelléas et Mélisande, Maurice Maeterlinck (n° 160)***

- ✓ Troisième degré du secondaire
- ✓ Dossier pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/dossier-pedagogique-sur-pelleas-et-melisande/>

Le Prince Golaud recueille à l'orée d'un bois une jeune fille dont il va faire son épouse. Mais c'est du frère de Golaud, Pelléas, que Mélisande tombe amoureuse, et le destin fatal qui pèse sur les personnages de cette pièce de théâtre les mènera inévitablement à la désolation. La fable cependant n'est ici que prétexte à dérober au silence ses secrets.

- ***Don Juan, Michel de Ghelderode (n° 157)***

- ✓ Troisième degré du secondaire
- ✓ Dossier pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/dossier-pedagogique-sur-don-juan/>

Dans un cadre carnavalesque où tout n'est que masques, fables et mensonges, du Don Juan mythique, il ne reste plus qu'un bourgeois affublé de tics nerveux, médiocre, blême et gringalet. Déguisé en Don Juan, il s'égare un soir dans un

lupanar du nom de Babylone. Il s'efforce de se conformer à la légende de son personnage et séduit Olympia, incarnation de la Beauté. Or, il s'avère que la belle Olympia n'est autre qu'une horrible septuagénaire syphilitique qui revêt les traits d'une belle jeune fille pour attirer et tromper les hommes. Ainsi sont assassinés à la fois l'Amour et la Beauté.

- ***Escorial/Barabbas*, Michel de Ghelderode (n° 9)**

- ✓ Troisième degré du secondaire
- ✓ Dossier pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/dossier-pedagogique-sur-barabbas/>

Le roi d'*Escorial* ne supporte pas d'entendre ses chiens hurler à la mort, tandis que sa femme agonise. Il demande à son fou de le faire rire, mais Folial ne peut que pleurer la reine, qu'il aime. Dans la grande tradition carnavalesque, roi et fou vont échanger leur rôle, le temps d'un jeu cruel où le dévoilement de la vérité préludera à l'exécution du plus faible. *Barabbas* ne renie rien de ses méfaits, qui sont l'expression de la révolte la plus haute. Mais sa confrontation avec Jésus donne à sa violence une autre dimension. Il prend la tête d'une émeute populaire, au nom de celui qu'on a crucifié à sa place et qui voulait tout chambarder.

- ***Le Mariage de Mlle Beulemans*, Frantz Fonso et Fernand Wicheler (n° 70)**

- ✓ Deuxième et troisième degrés du secondaire
- ✓ Dossier pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/dossier-pedagogique-sur-le-mariage-de-mlle-beulemans/>

Le jeune parisien Albert Delpierre aime Suzanne, la fille d'un brasseur bruxellois. Mais les obstacles se multiplient : Suzanne est déjà fiancée à Séraphin Meulemeester ; Beulemans, exaspéré par les manières délicates et le « beau » français du nouveau prétendant, proclame qu'il « n'aime pas ce garçon » et voit grandir sa mauvaise humeur en apprenant qu'il est évincé de la présidence d'une importante société de Bruxelles.

- ***Le Cocu magnifique*, Fernand Crommelynck (n° 44)**

- ✓ Troisième degré du secondaire
- ✓ Dossier pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/dossier-pedagogique-sur-le-cocu-magnifique/>

Depuis le temps qu'on se marie, il y a des cocus de toute espèce. Celui-ci a cependant une particularité unique : c'est que sa femme, qu'il adore, l'aime aussi et tient absolument à lui rester fidèle. Bruno vivra dans l'exaltation de cet amour partagé jusqu'au moment où un regard, peut-être mal interprété, enclenchera la machine infernale de la jalousie... Et pour être certain d'être cocu, c'est lui-même qui va pousser sa femme dans les bras des autres hommes. La cruauté du texte, sa folie, la perversité qu'il développe, ne cessent de faire de la pièce une œuvre troublante.

- ***Notre Sade / Sara Z / Charlotte*, Michèle Fabien (n° 162)**

- ✓ Troisième degré du secondaire
- ✓ Dossier pédagogique sur *Charlotte* : <https://www.espacenord.com/fiche/dossier-pedagogique-sur-charlotte/>

Ce recueil rassemble trois pièces de Michèle Fabien – *Notre Sade*, *Sara Z.* et *Charlotte* – dans lesquelles l'autrice interroge avec intensité la place du théâtre et le pouvoir de la parole, en particulier celle des femmes. À travers des figures historiques ou littéraires – Charlotte de Belgique, le marquis de Sade ou encore la Sarrasine de Balzac – elle explore la complexité des identités, la tension entre apparences et réalité, et les voix trop longtemps étouffées.

Sara Z. revisite Balzac pour mieux interroger les normes de genre, l'illusion et la liberté d'être soi. *Notre Sade* convoque les multiples facettes du célèbre écrivain enfermé à la Bastille, dans un texte labyrinthique sur la création, le désir et l'enfermement. Enfin, dans *Charlotte*, l'impératrice déchu livre un monologue à la fois bouleversant et politique, mêlant souvenirs, hallucinations et critiques acérées du colonialisme.

Ces trois pièces tracent un théâtre de la parole libre et engagée, où l'histoire et la fiction s'entrelacent pour mieux éclairer notre présent. Michèle Fabien y poursuit une réflexion passionnée sur la place des femmes dans la société et sur le rôle du théâtre comme espace de résistance, de mémoire et de vérité.

- ***Jocaste / Claire Lacombe / Berty Albrecht, Michèle Fabien (n° 366)***

- ✓ Deuxième et troisième degrés du secondaire
- ✓ Dossier pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/carnet-pedagogique-sur-des-feminismes/>

Jocaste, Claire Lacombe, Berty Albrecht. Ce volume réunit trois pièces de Michèle Fabien, qui ont en commun de faire parler des femmes passées sous silence. *Jocaste* traverse 2500 ans de déni pour s'approprier son nom et son désir. *Claire Lacombe*, puis *Berty Albrecht*, surgissent des limbes de l'Histoire pour poser la question de l'avenir. Dans ce théâtre de parole, Michèle Fabien interroge la place de la femme dans une Histoire qui reste à faire. Il ne s'agit pas de documenter le passé ou de rejouer ce qui n'a pas eu lieu, mais d'ouvrir un espace où la pensée se met en mouvement, s'incarne, se partage. C'est à leur propre représentation que les personnages de Michèle Fabien travaillent. Elles questionnent leur présence, leur action, et fabriquent la trace qu'elles laisseront d'elles. « Rassembler ces trois textes – un monologue et un diptyque, écrits à près de dix ans d'intervalle, c'est partir de l'intuition que de la contiguïté des textes émergera une lecture, une forme de trajet, entre le mythe qui nous fonde et l'Histoire qui nous fait. » (Veronika Mabardi)

- ***Ariane et Don Juan et autres pièces, Claire Lejeune (n° 412)***

- ✓ Troisième degré du secondaire
- ✓ Dossier pédagogique sur *Ariane et Don Juan* :
<https://www.espacenord.com/fiche/carnet-pedagogique-sur-le-theatre-de-claire-lejeune/>

L'Apocalypse menace... le patriarcat. Formant une trilogie dramatique, *Ariane et Don Juan ou le désastre*, *Le Chant du dragon* et *Les Mutants* annoncent l'avènement d'un monde nouveau sur les ruines de l'ancien. Le théâtre de Claire Lejeune multiplie les rencontres improbables, croisant les mythes (Ariane, Don Juan, Saint Georges et le dragon, l'apocalypse biblique) pour les renouveler en profondeur selon une perspective résolument féministe et libre.

- ***Loin de Linden suivi de Adèle, Veronika Mabardi (n° 407)***

- ✓ Troisième degré du secondaire
- ✓ Dossier pédagogique sur *Loin de Linden* :
<https://www.espacenord.com/fiche/dossier-pedagogique-sur-loin-de-linden-adele/>

Loin de Linden met en relation deux femmes, Clairette et Eugénie, des grands-mères liées par leur enfant respectif. L'une est francophone, issue d'un milieu aisé et qui a voyagé à travers le monde, l'autre est néerlandophone vivant dans un milieu plus populaire et n'ayant jamais quitté sa petite ville. D'abord réticentes à échanger, les deux femmes tour à tour racontent leur vie et leur parcours.

Adèle raconte l'histoire d'Adèle, une jeune femme de retour sur ses terres natales, dans la maison de Maria qui l'a élevée et qui n'est plus là. Adèle est perdue, elle veut prendre la mer comme Anne Bonny, héroïne de son enfance. Mais, il y a des imprévus, entre l'enfant qui grandit dans son ventre et l'homme qui l'attend en ville, Adèle s'interroge alors sur sa vie, sa liberté et son avenir.

- ***La Salle des profs, Liliane Wouters (n° 96)***

- ✓ Deuxième et troisième degrés du secondaire
- ✓ Dossier pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/dossier-pedagogique-sur-la-salle-des-profs/>

Daniel Bailly, instituteur débutant, débarque dans la salle des professeurs d'une école primaire située à la limite des quartiers d'immigrés et de résidences cossues. Il découvre le métier aux côtés de collègues expérimentés qui lui feront découvrir leurs approches et leurs conceptions, parfois très différentes, du métier.

- ***Bruxelles, printemps noir / Scandaleuses / 1953, Jean-Marie Piemme (n° 367)***

- ✓ Troisième degré du secondaire
- ✓ Dossier pédagogique sur *Bruxelles, printemps noir* :
<https://journals.openedition.org/textyles/4141>

Conçues à des moments et dans des contextes bien différents, les trois pièces ici rassemblées témoignent du parcours théâtral de Jean-Marie Piemme, de son évolution et de la diversité de son travail.

Créée par Philippe Sireuil au Théâtre des Martyrs, *Bruxelles, printemps noir* prend pour thème les attentats de Bruxelles du 22 mars 2016. Jean-Marie Piemme avait conçu une fiction sur le thème des attentats avant que n'aient lieu ceux de

Bruxelles et il a réécrit son texte en tenant compte de cette nouvelle réalité traumatique et des multiples réactions qu'elle a engendrées.

Scandaleuses (1994), sa cinquième pièce, gravite autour du personnage d'Anna, actrice passionnée d'elle-même autant que de son art, qui vit au rythme de ses caprices, mais aussi de son profond désir d'absolu. Jean-Marie Piemme entraîne ici le spectateur dans une méditation sur la théâtralité inhérente à toute existence humaine.

Dans *1953*, écrite quatre ans plus tard, la réflexion sur le théâtre passe à l'arrière-plan, au profit d'une interrogation sur l'histoire de l'après-guerre en Belgique et sur la complexité des « chemins de la mémoire ».