

Présentation des œuvres proposées

- ***Capitaine Vampire*, Marie Nizet (n°422)**
 - ✓ Deuxième et troisième degrés du secondaire.
 - ✓ Dossier pédagogique : [à paraître le 3 octobre 2025](#)

Dans la tourmente de la guerre d'indépendance roumaine, une silhouette inquiétante se dresse : Boris Liatoukine, surnommé "le Capitaine Vampire". Officier russe à l'aura spectrale, il avance imperturbable à travers les champs de bataille, son teint livide et son regard perçant figeant d'effroi soldats et villageois. On le dit invincible, insensible aux balles et à la douleur, laissant derrière lui des cadavres exsangues et des villages en ruines. Certains murmurent qu'il se nourrit du sang des morts, d'autres que la folie accompagne chacun de ses pas. Est-il un véritable vampire ou un monstre né de la guerre ? Son ombre plane, insaisissable et immortelle, entre mythe et réalité.

- ***Les Contes de la mer du Nord*, Gérard Prévot (n°369)**
 - ✓ Deuxième et troisième degrés du secondaire.
 - ✓ Dossier pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/carnet-pedagogique-sur-les-contes-de-la-mer-du-nord-de-gerard-prevot/>

Aux côtés de Jean Ray, Thomas Owen et Jean Muno, Gérard Prévot est considéré comme l'une des plus grandes voix du fantastique belge. Parus en 1986, dix ans après la mort de l'auteur, ses *Contes de la mer du Nord* consistent en une sélection de onze récits réalisée par Jean-Baptiste Baronian, au départ du *Démon de février* (1970), de *Celui qui venait de partout* (1973) et de *La Nuit du Nord* (1974). C'est ce recueil introuvable et largement commenté que nous avons souhaité restituer pour la première fois dans son intégralité. Les Contes de la mer du Nord comportent des textes écrits à différents moments, mais qui ont pour point commun, outre un cadre évocateur des brumes nordiques ou germaniques, de faire ressortir le jeu d'alternance propre à Gérard Prévot : entre métaphysique et carnavalesque, entre déploiement du mystère troublant et plaisanterie étrangement inquiétante. Une pièce maîtresse de la littérature fantastique du XXe siècle.

- ***Le Grand Nocturne*, Jean Ray (n°13)**
 - ✓ Deuxième et troisième degrés du secondaire.
 - ✓ Carnet pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/carnet-pedagogique-sur-le-fantastique-autour-de-jean-ray/>

Dans les vieilles demeures, dans les ruelles hors du temps, dans des tavernes de marins et des ports noyés de pluie, jusque dans le néant de la pleine mer, Jean Ray, maître du fantastique, fait planer le souffle des Ténèbres. Par la déraison d'un homme, un tour de magie noire ou le simple jeu du hasard, des passerelles fragiles sont jetées entre les mondes, d'où les démons sont déçus, des créatures invraisemblables, tour à tour féroces et pathétiques, viennent briser et tordre entre leurs griffes le destin des humains. Dans ces deux recueils, l'effroi voisine avec l'humour et le paradoxe.

- ***Malpertuis*, Jean Ray (n°88)**

- ✓ Deuxième et troisième degrés du secondaire.
- ✓ Carnet pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/carnet-pedagogique-sur-le-fantastique-autour-de-jean-ray/>

L'oncle Cassave va mourir. Il convoque toute sa famille à son chevet dans la demeure de Malpertuis et leur dicte ses dernières volontés : que tous s'installent dans cette colossale maison de maître et que revienne, aux deux derniers survivants, sa fortune. Aucun des proches ne se doute du drame qui les attend. Tout commence par des lumières qui s'éteignent mystérieusement. Bientôt l'horreur jaillira des murs même de la maison. Le roman *Malpertuis* est un chef d'œuvre de la littérature fantastique.

- ***Le Carrousel des maléfices*, Jean Ray (n°264)**

- ✓ Deuxième et troisième degrés du secondaire.
- ✓ Carnet pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/carnet-pedagogique-sur-le-fantastique-autour-de-jean-ray/>

Le diable, retiré des affaires, revient déguisé en employé du gaz ; un homme tue son compagnon car son ombre ressemble à une araignée ; une Anglaise collectionne dans la cire les sosies d'hommes célèbres ; une mouche et une araignée s'entendent pour dévorer un homme. Du fantastique, du suspense, de l'étrange, des contes atroces, de l'insolite, de la SF, de l'humour noir, des récits troubles et cruels, à la limite de la folie : *Le Carrousel des maléfices* est un recueil de récits magistraux écrits par Jean Ray, un maître de la littérature fantastique.

- ***Les Contes du whisky*, Jean Ray (n°379)**

- ✓ Deuxième et troisième degrés du secondaire.
- ✓ Carnet pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/carnet-pedagogique-sur-le-fantastique-autour-de-jean-ray/>

Les Contes du whisky mettent en scène des personnages du monde populaire, principalement liés au milieu maritime. Un grand nombre de nouvelles se déroulent dans le cadre d'un bar, *Le Site enchanteur*, dont les vapeurs d'alcool sont pour Jean Ray l'occasion d'interroger la nature du fait surnaturel – entre apparitions et phénomènes relevant d'un fantastique extérieur et perturbations de la perception dues à des démons intérieurs. Jusqu'à quel point l'ivresse explique-t-elle les faits étranges ? Dans ce bar, dans ce recueil, le whisky est un vecteur privilégié de la mise en doute des lois du réel. Un moyen de susciter l'inattendu et l'étrange.

- ***Les Navigateurs de l'infini* précédé de *Les Xipéhu*, J.-H. Rosny aîné (n°415)**
 - ✓ Troisième degré du secondaire.
 - ✓ Dossier pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/dossier-pedagogique-sur-la-science-fiction-selon-j-h-rosny-aine/>

En deux récits emblématiques parcourant quarante ans d'écriture, ce recueil propose une synthèse de l'imaginaire scientifique de J.-H. Rosny aîné.

Dans le lointain passé des *Xipéhu*, il imagine la rencontre entre des peuplades préhistoriques et une forme de vie non-organique d'une saisissante altérité.

Dans le futur stellaire des *Navigateurs de l'infini* et des *Astronautes*, il décrit les premiers voyages de l'Homme sur Mars. À la tête d'une œuvre visionnaire et intemporelle, Rosny aîné déploie ainsi son imaginaire dans le temps et dans l'espace pour interroger notre place dans l'univers. L'auteur y pose les bases d'une réflexion audacieuse sur l'humanité, sa singularité et son devenir. Un ensemble de questions au cœur de la science-fiction à naître et dont il apparaît aujourd'hui comme un des pères fondateurs.

- ***La Mort de la Terre*, J.-H. Rosny aîné (n°416)**
 - ✓ Troisième degré du secondaire.
 - ✓ Dossier pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/dossier-pedagogique-sur-la-science-fiction-selon-j-h-rosny-aine/>

Dans plusieurs millénaires, la Terre est à bout de ressources. Les derniers humains peuplent quelques oasis dispersées dans un monde hostile et désertique. Ils communiquent à distance, se déplacent dans des planeurs et dialoguent avec les oiseaux. Le jeune Targ, intrépide et déterminé, lutte pour la survie. Son amour pour la belle Érê et l'appui de sa sœur Arva le portent à croire en l'avenir. Mais pourra-t-il résister à la violence des éléments et affronter la nouvelle menace qui prolifère sur les sols ? S'il échoue, c'est l'espèce humaine qui périra.

- ***L'Employé*, Jacques Sternberg (n°52)**
 - ✓ Deuxième et troisième degrés du secondaire.
 - ✓ Dossier pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/dossier-pedagogique-sur-lemploye/>

Dans ce roman explosif, Jacques Sternberg réalise le tour de force d'explorer l'univers intérieur d'un employé arrivé cinq minutes trop tard au bureau, entre le moment où il s'apprête à en pousser la porte (première page : « Devant la porte, je regardai l'heure : dix heures cinq. J'hésitai un instant. ») et celui où son employeur lui réservera sans doute un accueil glacial.

En mêlant ce qui existe péniblement au jour le jour et les projections les plus loufoques, *L'Employé* met à mal tous les principes. En allongeant puis en rétrécissant le temps, en élargissant puis en compressant l'espace, il provoque un vertige qui vient troubler jusqu'aux chiffres et aux mots. Mais qui est-il donc, cet employé ? Il n'arrête pas de se le demander, pendant l'énorme minute qui sépare dix heures cinq de dix heures six.

- **Lagune morte et autres nouvelles, Dominique Warfa (n°408)**
 - ✓ Troisième degré
 - ✓ Dossier pédagogique : <https://www.espacenord.com/fiche/dossier-pedagogique-sur-lagune-morte/>

À Aprilia, les hautes eaux exceptionnelles prévues pour 2030 ont eu un peu d'avance : la lagune est défigurée, l'eau engloutit désormais la station balnéaire, le climat a viré au subtropical, végétation et maladies comprises. Mais ce sont les répercussions de l'impact d'un astéroïde qui ont achevé de ravager la lagune en phase d'abandon. Graham est désormais l'un de ses seuls résidents, et à l'aide de sa station d'écoute, il constate que les lieux du crash de l'aérolithe affolent encore les instruments de mesure des engins qui survolent la zone.

« Lagune morte » est l'une des dix-sept nouvelles qui composent ce volume consacré à Dominique Warfa, figure incontournable de la science-fiction. Écrits entre 1976 et 2022, ces textes recouvrent cinquante années d'écriture et offrent un parcours dans les thématiques chères à l'auteur et dans les déclinaisons que connaît la science-fiction, parfois teintée de fantastique ou de fantasy.