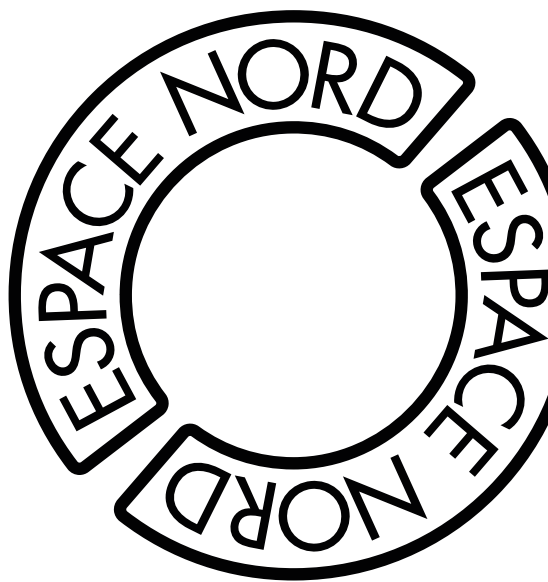


ESPACE NORD 1983-2023



LITTÉRATURE
FRANCOPHONE
DE BELGIQUE
AU FORMAT DE POCHE

20|20
22|23





ÉDITO HISTORIQUE 28 NOUVEAUTÉS

5
6
10



6 SÉLECTIONS THÉMATIQUES	28
Auteur.ice.s d'aujourd'hui	30
Femmes de lettres belges	32
Incontournables	34
Classiques de l'imaginaire	36
Anthologies	38
Belgique éternelle	39
Ressources pédagogiques	40
183 TITRES	42



Sommaire



AUTOUR DE L'É	AUTOUR DE L'É
<p>AUTOUR DE L'É</p> <p>AUTOUR DE L'É</p> <p>AUTOUR DE L'É</p> <p>AUTOUR DE L'É</p> <p>AUTOUR DE L'É</p>	<p>AUTOUR DE L'É</p> <p>AUTOUR DE L'É</p> <p>AUTOUR DE L'É</p> <p>AUTOUR DE L'É</p> <p>AUTOUR DE L'É</p>

FORMES DE L'É	FORMES DE L'É
<p>FORMES DE L'É</p> <p>FORMES DE L'É</p> <p>FORMES DE L'É</p> <p>FORMES DE L'É</p> <p>FORMES DE L'É</p>	<p>FORMES DE L'É</p> <p>FORMES DE L'É</p> <p>FORMES DE L'É</p> <p>FORMES DE L'É</p> <p>FORMES DE L'É</p>

RELIGION ET É
<p>RELIGION ET É</p> <p>RELIGION ET É</p> <p>RELIGION ET É</p> <p>RELIGION ET É</p>

REVISIONS RÉ	CADRE RÉ
<p>REVISIONS RÉ</p> <p>REVISIONS RÉ</p> <p>REVISIONS RÉ</p>	<p>CADRE RÉ</p> <p>CADRE RÉ</p> <p>CADRE RÉ</p>



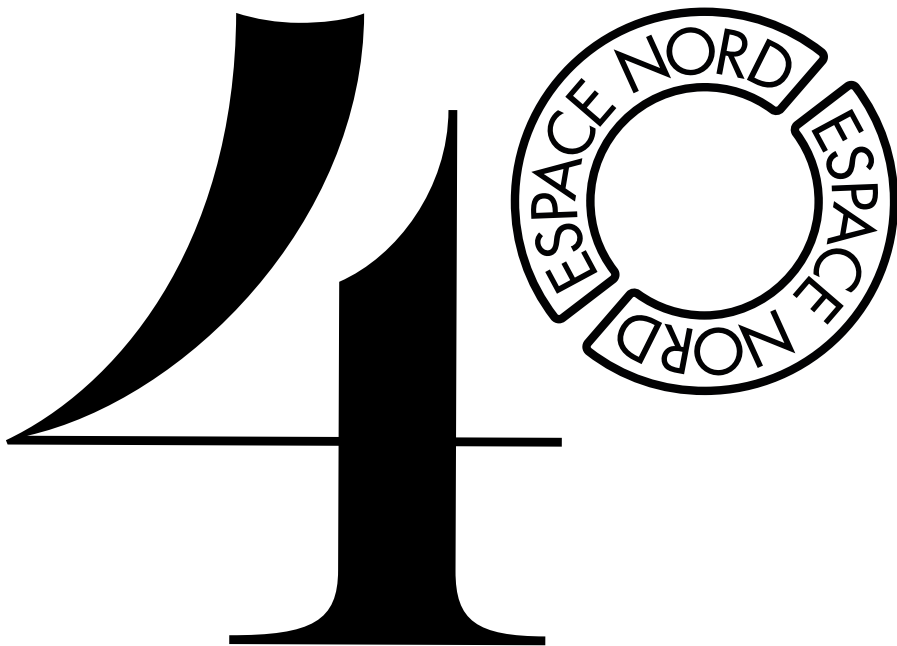
C	D
<p>C</p> <p>C</p> <p>C</p>	<p>D</p> <p>D</p> <p>D</p>

G	H	J
<p>G</p> <p>G</p> <p>G</p>	<p>H</p> <p>H</p> <p>H</p>	<p>J</p> <p>J</p> <p>J</p>

L	M	N	P
<p>L</p> <p>L</p> <p>L</p>	<p>M</p> <p>M</p> <p>M</p>	<p>N</p> <p>N</p> <p>N</p>	<p>P</p> <p>P</p> <p>P</p>

R	S	T	W
<p>R</p> <p>R</p> <p>R</p>	<p>S</p> <p>S</p> <p>S</p>	<p>T</p> <p>T</p> <p>T</p>	<p>W</p> <p>W</p> <p>W</p>





Édito

Fondée en 1983, la collection Espace Nord développe un catalogue entièrement consacré à la littérature francophone de Belgique. Son format de poche, son prix abordable et l'apport d'analyses critiques à la fin de chaque volume en font un formidable outil de découverte et de valorisation des auteurs belges.

Avec plus de 400 titres à son catalogue, la collection Espace Nord entend rendre compte de la littérature francophone de Belgique dans toute sa diversité, tant au niveau des genres que des auteurs, des courants littéraires que des thèmes. Une attention particulière est portée aux grands classiques et à la mise en lumière des classiques de demain. Ainsi sont rendues accessibles les œuvres d'auteurs phares de l'histoire littéraire tels qu'André Baillon, Michel de Ghelderode, Conrad Detrez, Neel Doff, Marie Gevers, Camille Lemonnier, Simon Leys, Maurice Maeterlinck, Dominique Rolin, Émile Verhaeren, tout en suivant la trajectoire littéraire de figures contemporaines parmi lesquelles Hubert Antoine, Guy Goffette, Kenan Görgün, Armel Job, Caroline Lamarche, Charline Lambert, Carl Norac, Colette Nys-Mazure, Frédéric Saenen, Aïko Solovkine ou encore Isabelle Wéry.

Bien qu'elle ne propose pas d'ouvrages scolaires au sens strict, la collection développe depuis toujours des dispositifs pédagogiques.

Cette dimension didactique va du choix des œuvres – un comité éditorial composé de spécialistes de la littérature francophone belge a pour mission de proposer des parutions adaptées à l'enseignement – au mode de présentation des œuvres, chaque livre comportant un dossier critique. Par ailleurs, des dossiers pédagogiques sont mis à la disposition des enseignants. Ils présentent l'analyse d'un titre ou d'un aspect (courants, thèmes, personnages) de la collection, complétée de séquences didactiques directement utilisables. Des cours en kit (comprenant un exposé théorique avec un support powerpoint et des activités pratiques) permettent d'introduire la littérature belge en classe de français. La publication régulière d'anthologies (*Une poésie de vingt ans* : 2000-2020, par Gérald Purnelle ; ou le recueil de nouvelles *Fenêtres sur court*), et d'essais (*La Littérature belge* de Benoît Denis et Jean-Marie Klinkenberg ; *Une histoire du théâtre belge de langue française* de Paul Aron) entend apporter elle aussi des ressources essentielles à la compréhension et à la transmission de la littérature belge. La collection est enfin au cœur de formations destinées aux professeurs de français.

Espace Nord: quarante ans d'édition

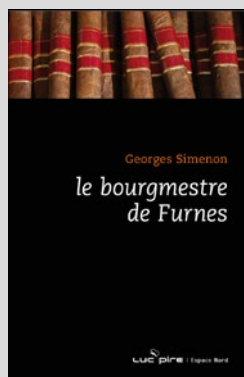
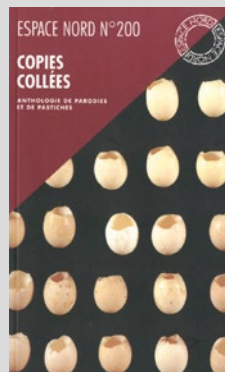
PETIT HISTORIQUE DE LA COLLECTION

La création de la collection Espace Nord trouve ses origines dans un constat posé dès les années 1970 : des auteurs incontournables et classiques tels que Maeterlinck, Rodenbach, Elskamp, Baillon, Gevers, Norge ou Thiry sont difficilement accessibles en librairie. La littérature belge bénéficie toutefois d'un coup de projecteur décisif en 1980, dans le cadre du festival Europalia. Du succès de cet événement naît la volonté de pérenniser la librairie des Beaux-Arts tenue lors de la manifestation ; c'est ainsi qu'en mai 1981, l'Association pour la Promotion des Lettres belges de Langue française est créée. Sous son impulsion, on réfléchit à la création d'une collection de classiques de la littérature belge au format de poche et un partenaire éditorial est identifié : l'éditeur Labor. À l'automne 1983, paraissent les huit premiers titres de la collection Espace Nord, dont la sélection est assurée par un comité où dialoguent spécialistes et universitaires. Les lignes directrices sont posées. La collection vise un double public (lecteurs cultivés ; étudiants du secondaire et du supérieur et leurs professeurs). La préface est confiée à un créateur, invité à se positionner par rapport à ses aînés et mettre en évidence l'actualité du

texte. La postface doit aider pour sa part à comprendre l'œuvre, tout en veillant à éclairer son contexte socio-historique.

La réception de la collection Espace Nord est d'emblée saluée comme un événement dans la presse. Le catalogue montre une belle vitalité, au sein duquel dominant deux romans de Simenon (*Le Pendu de Saint-Pholien* et *Le Bourgmestre de Furnes*), *La Comtesse des digues* de Marie Gevers et où se discerne la percée de *La Femme de Gilles* de Madeleine Bourdouxhe.

En 1989, malgré quelques difficultés internes, la collection franchit la barre des cinquante titres parus et déborde de projets, tout en réfléchissant aux rééditions «Babel». Conçue sur le mode de la coédition entre Actes Sud et Labor, la collection «Babel» a un rythme de parution de douze volumes par an, parmi lesquels huit rééditions Espace Nord. L'enjeu de cette collaboration pour Espace Nord est d'ouvrir sa distribution vers la France, la Suisse et le Québec. Actes Sud prend toutefois vite le dessus dans la logique de coédition et Labor est contraint de se retirer du projet.



Les années 1990 se placent ainsi sous le signe de la quête de diversification : d'une part sur l'accessibilité de la collection, et d'autre part sur son actualité, par la réédition de contemporains. Il s'agit de trouver un équilibre entre logiques patrimoniale, commerciale et pédagogique. Sur ce dernier point, Espace Nord va très concrètement se doubler en 1996, dans l'intérêt des plus jeunes lecteurs, sous le label « Espace Nord Junior » bientôt « Zone J », avec Pierre Coran, Thomas Gunzig, Diane Meur, Jean-Baptiste Baronian ou Patrick Delperdange.

Un tournant est pris en 1998 lorsque Labor est privatisé, ce qui favorise un autre type de gestion. Passé le cap de 150 titres au catalogue, on se demande si le patrimoine ne s'est pas épuisé, s'il recèle encore d'œuvres capables de toucher le grand public. En 2004, les éditions Labor sont revendues, mais le groupe Labor est bien vite placé sous concordat judiciaire, puis mis en vente. C'est l'éditeur Luc Pire qui acquiert le fonds Espace Nord. Les années Luc Pire sont celles d'un meilleur équilibre entre la quête de rentabilité et le respect des enjeux initiaux. Cependant, la société mère est cédée en 2010 à un holding regroupant les catalogues ré-

16

LA LIBRE BELGIQUE

Huit auteurs réunis dont deux vivants : Simenon La première collection de « c

Hier, 27 septembre, s'est ouverte la Deuxième Quinzaine des Lettres belges de Langue française qui se poursuivra jusqu'au 11 octobre. Elle répond aux souhaits qui ont été émis l'an dernier par des libraires et les lecte

collection de poche de classiques belges. Les huit premiers titres de cette collection seront mis en évidence dans une cinquantaine de librairies du pays.

achète l'éditeur Labor

on articulée autour de l'édi-
tion et de la littéra-
-spectant

française, la collection «Espace Nord junior» a vu le jour.

Quant aux livres de pédagogie, ils visent désormais surtout le maternel et primaire. Les auteurs que

dis que la coédition avec la maison «A prenait fin.

Parmi les projets : un gement — mais Bruxelles! —, la c site internet interac ouvrages inf

« Espace Nord » : enfin une collection qui diffuse et éclaire les lettres

Nos grands auteurs à la portée de tous, au format de poche, présentés par des écrivains d'aujourd'hui, commentés et éclairés par des spécialistes : le rêve des pédagogues, des vrais amateurs, des jeunes fous de littérature que leur argent de poche empêche d'assouvir leur fringale... Ce rêve, caressé depuis longtemps, voilà devenu réalité.

phistes de premier plan (Duvivier, Deltour, Wasilkowska, Tchang). Ils ne se consacrent pas exclusivement aux auteurs du patrimoine, puisque, à côté de Crommelynck, de De Coster, de Maeterlinck, de Marie Gevers, on trouve des auteurs

vement acquis sous le nom de La Renaissance du Livre, mais les gestionnaires sont peu portés sur Espace Nord. La Fédération Wallonie-Bruxelles décide alors de racheter la collection.

Durant ces turbulences éditoriales, la collection Espace Nord a su maintenir le cap, avec une centaine de titres qui s'étendent du n°200 (*Copies collées*) au n°300 (*Piqués des vers*). Les stratégies commerciales mises en œuvre par Labor et Luc Pire, les dernières

années du comité « première mouture » ont permis de dépasser ce qui apparaissait comme une impossibilité théorique : faire coexister au sein d'un même catalogue les classiques, œuvres contemporaines et textes pensés pour le public scolaire.

Dès 2011, c'est sous une autre forme de partenariat privé-public (entre la Fédération Wallonie-Bruxelles et un éditeur privé, Les Impressions Nouvelles, par le biais d'un marché public) que s'écrit l'histoire de la collec-



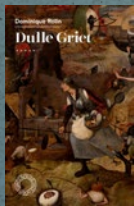
tion Espace Nord. Le patrimoine apparaît comme une réalité mouvante, évoluant elle-même au gré des époques, des tendances et de l'évolution de la recherche scientifique. Attentive à la littérature la plus contemporaine, et offrant même un discours théorique à son sujet en postface (*Rodéo* d'Aïko Solovkine, *Anatolia Rhapsody* de Kenan Görgün ou *Poney flottant* d'Isabelle Wéry), Espace Nord n'en continue pas moins d'arpenter une histoire littéraire qui est loin d'avoir révélé tous ses secrets. Entre autres

projets qui ont marqué ces dernières années, on peut songer à l'*Anthologie du surréalisme belge*, aux *Contes de minuit et autres nouvelles* d'Émile Verhaeren, à la réédition de l'incontournable Maurice Carême ou à la redécouverte de Conrad Detrez, dont la disparition était encore récente au moment de la première réédition de son roman *Ludo*, dans les années 1980, en Espace Nord.

NOU- VEAU- TÈS.



28





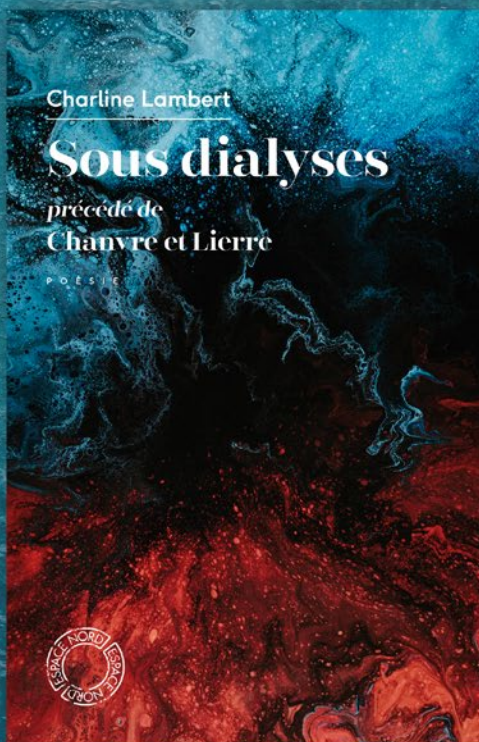
Hubert ANTOINE

Danse de la vie brève

À travers trois carnets retrouvés par son père, Melitza nous raconte sa fuite de Guadalajara avec Evo, vagabond amérindien rencontré la veille, et son père Miguel, après qu'ils ont tué les policiers qui violentaient la jeune femme. Ce périple fait d'amour, de solidarité, mais aussi de violence, les mène jusqu'à Oaxaca, ville embrasée par une révolte populaire.

L'écriture musicale, légère, mais bien documentée d'Hubert Antoine nous dépeint la beauté du Mexique, mais aussi sa révolte face aux sévices politiques à travers l'histoire d'amour et la quête d'émancipation de Melitza, jeune femme libre et idéaliste de par l'éducation reçue par un père aimant.





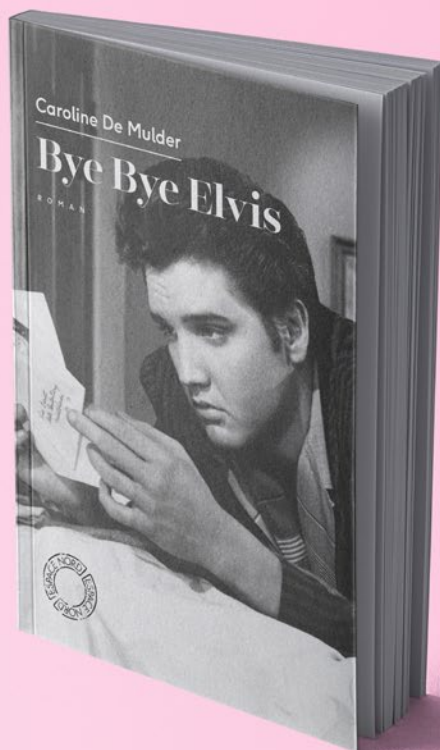
Charline **LAMBERT**

Sous dialyses / Chanvre et Lierre

Sous dialyses manifeste l'intrication entre les mouvements d'un verbe qui creuse sa surface et ceux d'un corps, jamais donné, jamais stabilisé, qui se désapproprie et se réapproprie via l'écriture et le désir. L'ambition poétique s'assigne la tâche de revitaliser l'expérience sensible, charnelle de la vie des mots et, par là, de contrer les menaces que font peser sur la langue les équarisseurs du verbe, les adeptes de leur usage monétaire et autres fossoyeurs de ses puissances. La poésie de Charline Lambert relève le verbe de la mort, de ses mille et une formes de décès, voyage dans l'au-delà du sens, dans la toile phonique, sans pour autant se délester de la teneur en signification de termes, de phrases désincarcérées.

Sous dialyses est précédé de *Chanvre et Lierre*, le premier recueil de poésie de Charline Lambert.





Caroline **DE MULDER**

Bye Bye Elvis

Graceland, 16 août 1977, Elvis Presley disparaît et laisse derrière lui des millions d'adorateurs éperdus. Crépuscule du Roi du Rock. Jusqu'à la fin, la fréquentation du désastre ne lui avait pas fait perdre toute sa candeur. Dix-sept ans plus tard, Yvonne entre au service de John White, un vieil Américain au physique fragile. Elle va passer vingt ans à ses côtés, tissant une relation de dépendance avec cet homme dont elle ne sait rien et qu'elle s'efforce de sauver d'une fin misérable. La vie de White et celle d'Elvis s'entrelacent, dessinant des créatures identiques dans leur difformité et leur isolement. Entre les deux, il est possible qu'un lien existe...

Portrait impitoyable et tendre, *Bye Bye Elvis* est un roman mélancolique et venimeux, rythmé par une métrique impeccable.





Veronika **MABARDI**

Loin de Linden / Adèle

Loin de Linden met en relation deux femmes, Clairette et Eugénie, des grands-mères liées par leur enfant respectif. L'une est francophone, issue d'un milieu aisé et qui a voyagé à travers le monde, l'autre est néerlandophone vivant dans un milieu plus populaire et n'ayant jamais quitté sa petite ville. D'abord réticentes à échanger, les deux femmes tour à tour racontent leur vie et leur parcours.

Adèle raconte l'histoire d'Adèle, une jeune femme de retour sur ses terres natales, dans la maison de Maria qui l'a élevée et qui n'est plus là. Adèle est perdue, elle veut prendre la mer comme Anne Bonny, héroïne de son enfance. Mais, il y a des imprévus, entre l'enfant qui grandit dans son ventre et l'homme qui l'attend en ville. Adèle s'interroge alors sur sa vie, sa liberté et son avenir.





Frédéric SAENEN

L'Enfance unique

Quand ? Entre 1973 et 1986. Où ? À Grâce-Hollogne. Qui ? Mamy, « Grand-Popa », leur fille Ginette, le petit Frédéric qui vient de lui naître, sans oublier l'inénarrable caniche Boy. Quoi ? Le quotidien, mené au rythme des petites gens qui peuplent l'interminable rue de Ruy ; le quotidien, c'est-à-dire l'éternité, quand on est enfant unique...

Dans un style puissant et vibrant d'émotion, Frédéric Saenen rend hommage à ces figures essentielles que furent ses grands-parents maternels, mais aussi au wallon, cette Langue première qui l'a ouvert au monde.





Guy **GOFFETTE**

L'Oiseau de craie

Le parcours – chronologique – que dessine cette anthologie, la première consacrée consacrée à Guy Goffette, le démontre indéniablement : la vigueur du poète se caractérise par une qualité d'écriture et d'inspiration d'une remarquable et constante homogénéité. C'est sans doute l'une des clés de la grandeur de Guy Goffette, ce qui fait de lui l'un de nos écrivains essentiels. Les obsessions, les thèmes, les mots pour les exprimer forment un univers reconnaissable entre mille auquel chaque nouveau livre vient ajouter une dimension supplémentaire sans en bouleverser les lignes de forces. C'est un monde d'une cohérence rare dont il urgeait d'offrir aux lecteurs une synthèse.





Laurent (de) GRAEVE Le Mauvais Genre

Prix Rossel 2000, *Le Mauvais Genre* se présente comme une suite des *Liaisons dangereuses*, une suite qui réhabilite toutefois Mme de Merteuil, une femme moderne dans un monde qui ne l'est pas. C'est qu'au moment même où il ôtait la vie à Valmont, Choderlos de Laclos coupait la parole à Mme de Merteuil : c'était mal la connaître. Muselée depuis son plus jeune âge, Mme de Merteuil n'en peut plus de se taire. Le temps du silence, de la honte et des bonnes manières est révolu ; l'heure est au scandale, à l'indécence et à la vérité.

Le Mauvais Genre ne se réduit cependant pas à un simple exercice de réécriture des *Liaisons dangereuses*, tant Laurent de Graeve réussit à insérer, dans un style très XVIII^e, des thèmes ouvertement féministes, gays et même queers.

ROMAN N°404 240 pages | Juin 2023 9,00€ 978-2-87568-586-5



Marie-Louise HAUMONT Le Trajet

Femme mariée de trente-six ans, sans enfant, l'héroïne de ce roman se conforme chaque jour au slogan « métro-boulot-dodo ». Sa vie est à l'image de la petite-bourgeoisie, sans ambition ni conscience politique, soucieuse avant tout d'entretenir des habitudes rassurantes et la stabilité de son environnement.

Réflexion sur la condition de la femme, ce roman a été profondément marqué par le développement de la pensée féministe, par les idées de Mai 68, ainsi que par le Nouveau Roman. En quatre journées qui ne se ressemblent pas tout à fait, il nous dépeint une quête d'identité et de soi. De variations en variations dans son emploi du temps, de petites contrariétés en petites contrariétés, l'édifice se lézarde. La narratrice traverse une crise profonde qui sonne l'heure de la remise en question.

ROMAN N°398 320 pages | Octobre 2022 9,00€ 978-2-87568-569-8



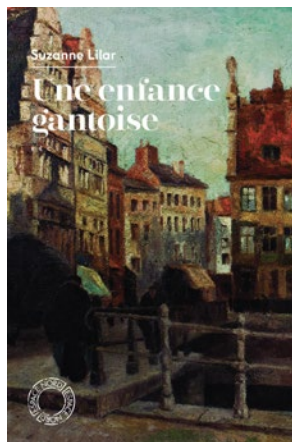


Colette **NYS-MAZURE**

Célébration du quotidien / Sans y toucher

À la croisée de l'essai, du journal intime, du genre épistolaire, du récit poétique, cette suite de textes brefs saisit les instants de manière sensible et subjective, afin de célébrer « la braise du quotidien ». Dans ce livre tout à la fois personnel et universel, fondé sur un émerveillement contagieux, le lecteur pourrait bien puiser la conviction qu'envers et contre tout, comme le disait Rilke, « Être ici est une splendeur ».

ESSAI | N°395 | 320 pages | Juin 2022 | 9.00 € | 978-2-87568-563-6



Suzanne **LILAR**

Une enfance gantoise

Récit autobiographique, *Une Enfance gantoise* (1976) retourne aux sources d'une vocation d'écrivaine ayant grandi dans une famille aimante. Ce livre de souvenirs, dédié à la sensation et à l'imagination, dissèque les révélations et les mystères qui ont marqué sa conscience. Lieux, objets et odeurs sont autant d'occasions de retrouver les émois d'une enfance extraordinaire et néanmoins banale.

Dépassant le livre personnel, Suzanne Lilar dresse le portrait d'une ville flamande au début du XX^e siècle. L'exploration de son éducation franco-flamande permet de reconstituer l'atmosphère d'une société traversée par les oppositions de classes, de langues et de cultures.»

ROMAN | N°124 | 240 pages | Novembre 2022 | 9.00 € | 978-2-87568-565-0





Paul WILLEMS
Blessures

La Campine, l'été accablant, la soif des corps. Dans son café, Maria vend de la bière, pour Jean, que tourmente le désir d'une femme, pour Oscar, le charretier alcoolique. Maria est de mauvaise humeur parce que ce n'est pas sa fille, la fragile Irène, que le fermier Nicolas veut épouser, mais la jolie garde-barrière Suzanne ; parce que son propre mari, Félip, n'est qu'un buveur de lait, qui a froid même au cœur de l'été. Mais, en un an, beaucoup de choses vont changer. Blessée au visage à la suite d'un incendie, Suzanne ne voudra plus voir Nicolas... La pluie viendra calmer les corps. La vie continuera, laissant à chacun, au cœur, une blessure.

ROMAN N°16 240 pages | Décembre 2022 8.50€ 978-2-87568-570-4



Paul WILLEMS
La Ville à voile / La Vita Breve

La Ville à voile est un songe : celui de Josty, qui a quitté Anvers pour faire fortune à l'autre bout du monde et y revient quarante ans après, riche et malade. Un autre songe tient en éveil les hommes réunis à bord du fameux Findor : le plaisir qu'ils ont connu à *La Vita Breve*, dans les bras d'une célèbre odalisque assassinée neuf ans plus tôt. Ces personnages hantés par leur passé s'efforcent de le ressusciter à l'aide de simulacres avant de découvrir que le désir s'éteint dans la possession et que le rêve se brise au contact du réel.

La Ville à voile est suivi de *La Vita Breve*.

THÉÂTRE N°55 280 pages | Décembre 2022 9.00€ 978-2-87568-571-1





Anthologie

Une poésie de vingt ans

Anthologie de la poésie en Belgique francophone (2000-2020)

L'anthologie ici proposée ne veut être ni un bilan, ni un état des lieux en bonne et due forme. Elle vise néanmoins à arpenter la production de deux décennies aux bornes symboliques – quelle poésie après l'an 2000 ? –, en parcourant ses domaines et leurs chemins. On y trouvera rassemblés 128 poètes. Ils et elles auraient pu être plus nombreux, et bien des noms sont absents du choix – c'est le sort de toute anthologie, nous en avons conscience ; choisir, c'est obéir à des contraintes de volume, et c'est renoncer. Il s'est toutefois agi de représenter les formes poétiques les plus variées, les cas échéant les courants qui traversent la période, et de sélectionner les poètes selon divers degrés de notoriété ou de reconnaissance. Entre l'évidence des uns et la découverte des autres, le choix s'est voulu tout autant exploratoire que méthodique. Les uns jouissent d'une œuvre consacrée, d'autres n'ont publié qu'un ou deux recueils.

Le doyen est né en 1921, il aurait aujourd'hui 100 ans ; le benjamin, quant à lui, n'a pas 25 ans...

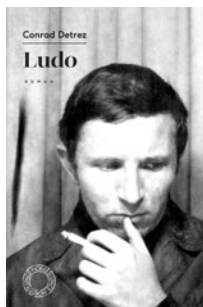
POÉSIE N°394 440 pages | Juin 2022 10.00€ 978-2-87568-557-5



Conrad Detrez

UNE AUTOBIOGRAPHIE HALLUCINÉE

Ce tryptique constitue ce que Conrad Detrez appelait lui-même son « autobiographie hallucinée » : ces trois titres, bien qu'indépendants narrativement, forment un ensemble où l'imaginaire épouse étroitement le réel.



Ludo

L'eau et la boue s'insinuent partout. Le feu des bombardements met en panique les villageois. Les pères se dérobent et les mères deviennent tyranniques. Malgré la guerre et les inondations, il y a l'irrésistible amitié de deux garçons que rien ne semble pouvoir séparer, pas même la mère possessive du narrateur.

ROMAN N°45 220 pages | Avril 2023 9.00€ 978-2-87568-584-1



Les Plumes du coq

Quelque part au milieu des champs de betteraves, un lugubre pensionnat catholique qui ressemble plus à un lieu de perversion que d'apprentissage. L'oppression qui y règne semble avoir dévoyé ses membres : le supérieur se livre à de sanglantes orgies nocturnes dans le poulailler, les religieux abandonnent leurs pensionnaires dans les manifestations meurtrières de la Question royale. Soumis à une exacerbation hallucinée de la sexualité, le narrateur se découvre des amitiés, presque mystiques, alors qu'il cherche à échapper aux caresses de l'Époux, être fantasmatique, lascif et corrupteur. Dans ce récit hyperbolique et terrible, dénonciation d'une éducation religieuse douteuse, l'écrivain laisse libre cours à sa veine baroque et fantastique.

ROMAN N°136 230 pages | Avril 2023 9.00€ 978-2-87568-582-7

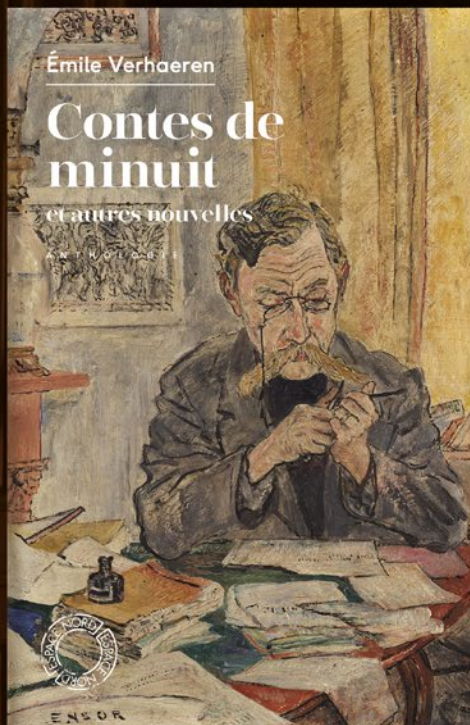


L'Herbe à brûler

L'Herbe à brûler suit l'itinéraire peu banal d'un jeune Wallon qui abandonne la prêtrise et la vocation pour partir au Brésil. Son esprit comme son corps s'y laissent séduire par la sensualité du carnaval et l'idéal de la Révolution. Presque malgré lui, il se trouve partout mêlé à toutes les querelles, des manifestations qui aboutissent à la scission de l'Université de Louvain aux attentats pour renverser la dictature militaire. Récit exceptionnel, ce roman picaresque porte en lui les fantasmes d'une génération qui, après Mai 68, a rêvé de renverser toutes les idoles.

ROMAN N°186 370 pages | Avril 2023 9.50€ 978-2-87568-583-4





Émile VERHAEREN

Les Contes de Minuit

Saviez-vous que le Christ était né en Flandre ? Que les églises et les théâtres s'animent après le départ des spectateurs et des fidèles ? que l'on peut pêcher son âme dans l'Escaut ? Un tableau dévorateur, des statues qui semblent prendre vie, une sarabande de spectres, des coïncidences troublantes, des visions hallucinées, des morts aussi tragiques qu'énigmatiques : dans les nouvelles de Verhaeren, les paysages flamands se nimbent d'une aura de mystère et les cités espagnoles fourmillent de drames qui suscitent l'angoisse.

À l'exception des trois *Contes de Minuit*, ces nouvelles n'avaient pas été rassemblées en volume du vivant de l'auteur ; cette édition permet de remettre en circulation plusieurs textes qui avaient été oubliés depuis plus d'un siècle.





Dominique ROLIN L'Infini chez soi

L'Infini chez soi retrace l'histoire de l'avant-existence de Dominique Rolin, de la rencontre de ses parents à sa naissance, en faisant osciller deux temporalités : le début du XX^e siècle avec la rencontre des parents, et 1978 quand la narratrice se lance dans l'écriture de cette rencontre. Ce roman autobiographique détourné est une tentative de reconstruction à partir de vestiges d'un passé perdu, entre recherche de vraisemblance et utilisation de l'imaginaire. L'écriture à l'humour sombre et à la composition organique fait prendre corps à ce passé et à l'écrivaine du présent en les faisant dialoguer, dans une lutte pour conjurer le deuil et la mort.

ROMAN N°133 320 pages | Octobre 2023 9,00€ 978-2-87568-588-9



Dominique ROLIN Dulle Griet

S'identifiant à la femme cuirassée du tableau de Brueghel, vierge destructrice et patronne des accouchées, l'autrice, enceinte de son pays natal, mène à terme un roman complet dans lequel le vécu se mêle à l'imaginaire. La mort de Jean Rolin déclenche chez elle le souvenir de l'enfance et des morts qui ont jalonné sa vie. Son épouvantable grossesse lui permet de ressasser son passé familial afin de mieux s'en délivrer, attribuant ainsi à l'écriture une vertu cathartique.

Dominique Rolin se fait l'ordonnatrice d'une orgie où morts et vivants, parents et enfants accomplissent les échanges qu'ils ont toujours refoulés.

ROMAN N°166 300 pages | Octobre 2023 9,50€ 978-2-87568-589-6





Charles **BERTIN**
Journal d'un crime

Le corps d'un noyé est repêché un matin pluvieux à Paris. Qui est cet homme ? Quelles raisons l'ont poussé à un tel acte ? Pas de papiers d'identité, pas d'argent, pas de mouchoir... Une simple carte de visite au nom de Saint-Pons, un avocat. Quel lien unit ces deux hommes, sinon une rencontre banale, lors d'une nuit orageuse où Saint-Pons a tenté de sauver Elio et lui a fait promettre de vivre ? En vain. Obnubilé par ce drame, sceptique face au suicide de cet homme trompé, Saint-Pons s'engage dans une recherche passionnée. Mais cette démarche lui paraît tout à coup dérisoire. La mort d'Elio ne peut que le concerner...

ROMAN N°173 240 pages | Juin 2022 **6.50€** 978-2-87568-562-9



André **BLAVIER**
**Un bibliographe
 au pays des fous**

De la passion pour l'œuvre de Magritte à l'écriture de scénario, de la création de la revue temps mêlés en 1952 à la curiosité pour la littérature populaire d'un Malet ou d'un Mac Orlan, Blavier, le bibliographe des fous qui se disait « biblioflou » fut au fond, presque malgré lui, un animateur incontournable de la vie littéraire en Belgique, hors tout académisme. Il aura fureté, « bricolé », fouiné dans les recoins les plus sombres des bibliothèques pour dénicher les plus obscures notes de bas de page.

ANTHOLOGIE N°403 340 pages | Juin 2023 **10.00€** 978-2-87568-585-8



Maurice Maeterlinck,

UN PRIX NOBEL AU CŒUR DU CATALOGUE ESPACE NORD

Né à Gand en 1862, **Maurice Maeterlinck** se consacre rapidement à la littérature. Dès 1889, il publie un recueil de poèmes, *Serres chaudes*, et une pièce de théâtre, *La Princesse Maleine*, qui traduisent ses préoccupations symbolistes. Poète, dramaturge et essayiste, il reçoit en 1911 le Prix Nobel de littérature. Il meurt à Orlamonde, près de Nice, en 1949.



Pelléas et Mélisande

Le Prince Golaud recueille à l'orée d'un bois une jeune fille dont il va faire son épouse. Mais c'est du frère de Golaud, Pelléas, que Mélisande tombe amoureuse. Le destin fatal qui pèse sur les personnages de cette pièce de théâtre les mènera inévitablement à la désolation.

THÉÂTRE SYMBOLISME N°2 160 pages | Août 2021 8.00€ 978-2-87568-547-6



La Princesse Maleine

La guerre sépare la princesse Maleine du prince Hjalmar le jour de leurs fiançailles. Enfermée dans une tour, la princesse s'échappe et rejoint le prince, au grand dam de la reine Anne. Les mauvais présages s'accablent dans une Hollande imaginaire.

THÉÂTRE SYMBOLISME N°147 320 pages | Août 2021 9.00€ 978-2-87568-546-9



Petite Trilogie de la mort

Dans la salle d'un vieux château, un vieillard aveugle, entouré de sa famille, devine à des signes imperceptibles l'approche de la mort qui va frapper sa fille. Drame en un acte, *L'Intruse* forme avec *Les Aveugles* et *Les Sept Princesses* la première partie de ce que Maeterlinck appelait sa « Petite trilogie de la mort ».

THÉÂTRE SYMBOLISME N°294 340 pages | Août 2021 9.00€ 978-2-87568-545-2





L'Oiseau bleu

L'Oiseau bleu nous révèle une autre facette de l'œuvre de Maeterlinck, lumineuse et onirique : deux enfants, Tyltyl et Mytyl, partent en quête de l'Oiseau bleu, seule créature pouvant guérir une petite fille, tandis qu'autour d'eux s'incarnent les objets et les êtres. Le Pain, Le Sucre, Le Lait, La Chatte et d'autres s'animent et emplissent le conte de féerie et de signification.

THÉÂTRE **SYMBOLISME** N°127 200 pages | Octobre 2022 **9.00€** 978-2-87568-567-4



Trois petits drames pour marionnettes

Un vieillard et un étranger observent une famille heureuse et tardent à leur annoncer une mauvaise nouvelle. Alladine et Palomides tombent amoureux dans les souterrains d'un château. Ygraine tente de soustraire le petit Tintagiles à l'emprise d'une reine invisible. Un triptyque remettant en cause les conventions dramatiques de son temps.

THÉÂTRE **SYMBOLISME** N°308 320 pages | Août 2021 **9.00€** 978-2-87568-544-5



La Vie des abeilles / L'Intelligence des fleurs

Dans ces écrits, Maeterlinck décrit la nature dans ce qu'elle possède de plus petit ; il partage sa fascination pour le monde minuscule des insectes et des fleurs où l'organisation laisse entrevoir toute la puissance de la vie. Maeterlinck déploie sa prose symbolique pour tendre un miroir à son lecteur : par l'évocation de cette petite société organisée que sont les abeilles, il lui rappelle sa place infime au sein du monde par un subtil aller-retour entre le grand et l'infiniment petit.

ESSAIS N°381 460 pages | Juin 2020 **9.50€** 978-2-87568-481-3



La Vie des fourmis / La Vie des termites

Au croisement du traité de vulgarisation scientifique, de l'essai philosophique et de la vision symboliste ou métaphysique, ces deux essais laissent entendre les doutes et les espoirs d'une époque, mais aussi d'un écrivain qui prête une attention particulière aux modes d'être des autres vivants, et dévoile une sensibilité écologique qui continuera d'habiter certaines de ses féeries et essais tardifs.

ESSAIS N°396 400 pages | Février 2023 **9.00€** 978-2-87568-566-7



6

SÉLECTIONS
THÉMATIQUES



Auteur.ice.s d'aujourd'hui



Femmes de lettres belges

Incontournables

Classiques de l'imaginaire

Les Anthologies

Belgique Éternelle



AUTEUR.I.C.E.S D'aujourd'hui

Le catalogue Espace Nord se déploie dans deux logiques éditoriales complémentaires : revaloriser les classiques d'hier et d'aujourd'hui.

Voici quelques noms qui font l'actualité de l'édition francophone belge.

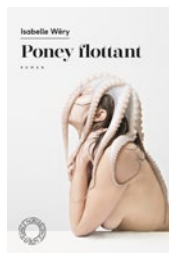


Aiko **SOLOVKINE**

Rodéo

Dans le petit matin d'un dimanche de mai. Deux jours avant, elle avait demandé à son coiffeur de lui faire des mèches ambre sur cuivre. Un scalp blond et jaune dégrafé par le capot d'une Peugeot 205 turquoise avec des jantes 19 pouces.

ROMAN N°380 180 pages | Janvier 2020 **8.50€** 978-2-87568-482-0



Isabelle **WÉRY**

Poney flottant

Ce combat que mène Sweetie Horn, c'est celui de l'identité. L'autrice à succès, dans un état comateux qui la prive de toute interaction avec le monde extérieur, entre souvenirs et conscience de soi, se bat pour rétablir la communication avec elle-même.

ROMAN N°387 260 pages | Mars 2021 **9.00€** 978-2-87568-539-1



Kenan **GÖRGÜN**

Anatolia Rhapsody

Dans ce roman-essai, l'auteur aborde sa quête identitaire et la difficulté de se construire en tant que fils d'immigrés. Il interroge la communauté turque dans son rapport à la tradition, à la sexualité, au mariage, etc., et emmène le lecteur dans ses questionnements et ses tentatives de lier modernité et tradition.

ROMAN N°388 240 pages | Mars 2021 **8.50€** 978-2-87568-540-7



Joseph **NDWANIYE**

La Promesse faite à ma sœur

Jean est Rwandais et vit depuis de nombreuses années en Belgique. Il a toujours rêvé de rentrer un jour au pays, mais il ne réalisera pas son rêve, hélas, à cause du génocide qui s'est déroulé sous les yeux du monde entier. Il décide enfin d'aller sur place éclairer ses doutes auprès de sa mère, seule rescapée de la famille. Il ne reviendra pas indemne de ce voyage.

ROMAN N°371 240 pages | Février 2019 **8.50€** 978-2-87568-412-7



AUTEUR.ICE.S D'aujourd'hui



Giuseppe **SANTOLIQUIDO**

L'Audition du docteur Fernando Gasparri

L'Audition du docteur Fernando Gasparri voit s'entremêler les questionnements d'un homme entre deux âges, et ceux d'une époque secouée par la montée de l'extrémisme, les troubles sociaux, la peur de l'altérité. Tous deux, l'homme et son temps, vont être amenés à choisir. Et du choix de l'un dépendra le sort de l'autre.

ROMAN N° 360 270 pages | Décembre 2017 **9.00€** 978-2-87568-578-0



Armel **JOB**

Dans la gueule de la bête

Inspiré de faits réels, *Dans la gueule de la bête* saisit toutes les nuances de l'âme humaine, tour à tour sombre et généreuse, et invite chaque lecteur à se demander : « Et moi, qu'aurais-je fait pendant la guerre ? »

ROMAN N° 348 336 pages | Octobre 2016 **9.00€** 978-2-87568-131-7



Serge **DELAIVE**

Argentine

Début du XXI^e siècle, entre l'Amérique du Sud et l'Europe, chaque personnage, Lunus, Juan Serafini, Henk, Sofia, Angel, Hernán et Lucas, en proie à ses démons, emprunte sa voie personnelle. Les uns disparaissent, les autres les recherchent, la crise argentine de 2001 éclate.

ROMAN N° 383 220 pages | Juin 2020 **9.00€** 978-2-87568-486-8



Carl **NORAC**

Piéton du monde

Carl Norac fait partie des écrivains voyageurs, comme avant lui Nicolas Bouvier ou Blaise Cendrars. Pour lui, le voyage est avant tout un voyage « au fond de soi ». Dans cette anthologie qui couvre l'ensemble de la production poétique de l'auteur à ce jour, on suit ainsi les traces du poète arpentant le monde.

POÉSIE N° 391 300 pages | Octobre 2021 **9.00€** 978-2-87568-552-0



VOIR AUSSI :

Marc **PIRLET**, *Le Photographe*

Otto **GANZ**, *La Vie pratique*

Laurence **VIELLE**, *Zébut ou l'histoire ceinte*

Corinne **HOEX**, *Le Grand Menu*

Jean-Luc **OUTERS**, *L'Ordre du jour*

femmes DE LETTRES BELGES

Belgique, terre d'écrivains... et d'écrivaines !
Une sélection 100% féminine, d'hier et d'aujourd'hui,
pour le plaisir de toutes et de tous !



Caroline LAMARCHE Le Jour du chien

Un chien court le long d'une autoroute. Six témoins s'arrêtent. Un camionneur trompant sa solitude, s'inventant une autre vie ; un prêtre amoureux ; une femme face à une rupture ; un gay en quête d'une raison de vivre ; une veuve et sa fille, isolées dans leur peine. Chacun verra dans cet incident le reflet de son drame intime.

ROMAN N°281 144 pages | Mars 2012 **8,00€** 978-2-93064-603-9



Madeleine LEY Olivia

Olivia Hayne, jeune veuve, est hébergée à Londres chez son oncle Graffe et sa maîtresse. Elle traverse l'Europe du XIX^e siècle à leurs côtés, suivant le chemin des artistes anglais vers l'Italie. Durant ce voyage, elle peint et tombe amoureuse de Mario. C'est l'histoire d'une femme qui semble davantage rêver sa vie que la vivre.

ROMAN N°32 280 pages | Juin 2021 **9,00€** 978-2-87568-543-8



Liliane WOUTERS La Salle des profs

De quoi parlent les enseignants dans la salle de profs ? Du café, des vacances, des bulletins et de la discipline. Dans un style vif, Liliane Wouters croque, à l'heure où ils s'interrogent sur leur sort et leurs conditions de travail, cinq instituteurs, tantôt jeunes et pleins d'idéal, tantôt en bout de course et désillusionnés.

THÉÂTRE N°96 160 pages | Octobre 2022 **8,50€** 978-2-87568-579-7



Nicole MALINCONI Nous Deux / Da Solo

Nous deux : « J'ai écrit l'histoire de ma mère après sa mort car de son vivant nous n'avions pu nous parler de ce qui nous liait et faisait de nous quelque chose de confondu. » Da solo : « Un vieil homme seul se parle à lui-même et se remémore sa vie. Sans la force d'en faire grand-chose, il a gardé la force de la pensée. »

RÉCIT/THÉÂTRE N°175 260 pages | Septembre 2020 **8,50€** 978-2-87568-488-2



femmes DE LETTRES BELGES



Jacqueline **HARPMAN** La Dormition des amants

L'histoire se situe au début d'un XVII^e siècle imaginaire. Girolamo a huit ans lorsqu'il arrive à la cour d'Espagne, rescapé d'un bateau d'esclaves. Il a été castré et ne survit que par amour pour la princesse qui s'éprend de lui. Le récit se déroule, celui de l'amour impossible entre la reine et son esclave.

ROMAN N°382 280 pages | Mai 2020 **9,50€** 978-2-87568-483-7



Marie **GEVERS** Plaisir des météores

On a l'habitude de ne nommer météores que les astres errants ou les étoiles filantes. Or, tous les phénomènes dans l'atmosphère répondent à ce nom. Ayant redonné leur véritable nom à tous ces demi-dieux ailés, nous devons rendre à nos sens leur subtilité première. Dès lors, tous les plaisirs des météores nous seront accessibles.

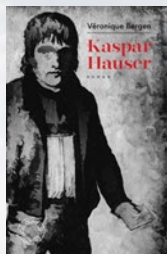
ROMAN N°385 240 pages | Décembre 2020 **9,00€** 978-2-87568-495-0



Nathalie **SKOWRONEK** Un monde sur mesure

Des marchés où s'était épuisée notre arrière-grand-mère aux magasins de prêt-à-porter montés par nos parents, tout nous ramenait aux tailleurs juifs des shtetls de Pologne. Nous prenaient de court ces nouvelles enseignes qui ouvraient dans toute l'Europe. Le shmatteÿ yiddish allait bientôt disparaître.

ROMAN N°377 220 pages | Octobre 2019 **9,00€** 978-2-87568-423-3



Véronique **BERGEN** Kaspar Hauser

L'histoire de Kaspar Hauser, adaptée par Werner Herzog, est ici renouvelée à travers les récits vibrants d'amour ou de haine de personnages ayant approché intimement l'enfant sauvage princier : sa mère, un cheval, son assassin...

ROMAN N°372 304 pages | Février 2019 **8,50€** 978-2-87568-411-0



VOIR AUSSI :

Françoise **LALANDE**, *Madame Rimbaud*
Geneviève **BERGER**, *Les Chignons*

Dominique **ROLIN**, *Les Marais*
Suzanne **LILAR**, *Une enfance gantoise*

Incontournables

La collection Espace Nord, avec sa mission patrimoniale, héberge des grands noms de la littérature francophone de Belgique. Quelques titres immanquables dans l'histoire des lettres belges.



André **BAILLON** **Un homme si simple**

En cinq confessions adressées à un médecin de l'hôpital Salpêtrière, l'écrivain Jean Martin raconte ce qui l'a amené là : les distractions de la vie, l'écartèlement entre deux femmes et, ses sentiments pour la fille de sa compagne. Il se réfugie là-bas pour retrouver la simplicité et se consacrer à son idéal : la littérature.

ROMAN N°180 240 pages | Mai 2020 **8.50€** 978-2-87568-484-4



Camille **LEMONNIER** **Un mâle**

Cachaprès, le braconnier, court tel une bête sauvage à travers les bois depuis l'enfance jusqu'au jour où il aperçoit Germaine, la belle fermière. Pour la première fois, Cachaprès éprouve de l'amour, un amour fruste, sauvage mais sincère et Germaine se laisse toucher par l'emportement passionné de ce mâle terrible. Elle cède. Puis la lassitude arrive, mais le braconnier veille sur son amour avec une fureur jalouse, jusqu'à mourir.

ROMAN NATURALISME N°130 320 pages | Mars 2012 **9.00€** 978-2-930646-04-6



Simon **LEYS** **La Mort de Napoléon**

Napoléon est mort. La nouvelle se répand rapidement. Pourtant, il n'est pas mort. Il a regagné la France, laissant un sosie occuper sa place – et ce n'est que ce dernier qui vient de trépasser. Napoléon traversera une série d'épreuves. Face à son propre mythe, va-t-il recouvrer son identité ? Qui est-il si l'Empereur est mort ?

ROMAN N°174 160 pages | Août 2021 **8.50€** 978-2-87568-556-8



Maurice **MAETERLINCK** **Pelléas et Mélisande**

Le Prince Golaud recueille à l'orée d'un bois une jeune fille dont il va faire son épouse. Mais c'est du frère de Golaud, Pelléas, que Mélisande tombe amoureuse, et le destin fatal qui pèse sur eux les mènera inévitablement à la désolation. La fable cependant n'est ici que prétexte à dérober au silence ses secrets.

THÉÂTRE SYMBOLISME N°2 160 pages | Août 2021 **8.00€** 978-2-87568-479-0



Incontournables



Georges **RODENBACH** **Bruges-la-morte**

Parmi les canaux blêmes de l'ancien port figé dans des eaux sépulcrales, le roman se joue entre des reflets : celui d'une femme que Hugues Viane a passionnément aimée, celui d'une morte dont il croit retrouver l'image chez une vivante.

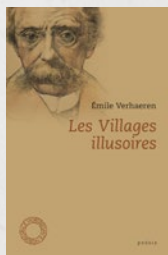
ROMAN **SYMBOLISME** **N°37** 208 pages | Octobre 2016 **8.50€** 978-2-87568-108-9



Marie **GEVERS** **La Comtesse de digues**

C'est le roman d'une femme attachée au fil des saisons, à la surveillance des digues, au combat d'amour avec l'eau. Mais il arrive que les digues cèdent, que le désir soit plus fort. Alors il faudra que La Comtesse des digues choisisse et qu'elle trouve entre l'homme qu'elle va épouser et le fleuve une nouvelle harmonie.

ROMAN **N°6** 260 pages | Avril 2021 **8.50€** 978-2-87568-541-4



Émile **VERHAEREN** **Les Villages illusoires**

Verhaeren, broyeur de syntaxe, forger de formules qui marquent, cracheur de mots sonores qui disent l'écartèlement du monde, les massacres intérieurs, les paysages déchirés, les cervelles à la torture, les vents marins, les plaines mornes et les villages où les hommes dans leur métier grandissent aux dimensions du mythe...

POÉSIE **SYMBOLISME** **N°23** 224 pages | Mai 2016 **9.00€** 978-2-87568-086-0



VOIR AUSSI :

Maurice **MAETERLINCK**, *L'Oiseau bleu*

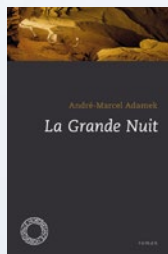
NORGE, *Remuer ciel et terre*

Charles **DE COSTER**, *La Légende d'Ulenspiegel*

CLASSIQUES DE L'*imaginaire*

Quelques classiques de l'imaginaire, entre policier ou fantastique.

Ces genres fictionnels ont trouvé un terrain favorable chez les écrivains belges.



André-Marcel **ADAMEK** **La Grande Nuit**

Le Château rouge est une grotte souterraine. Lors d'une visite, il y a un séisme violent et les galeries s'effondrent. Deux personnes survivent : Anton Malek, spécialiste du comportement animalier, et Marie, une vieille dame venue de Bruges. Les rescapés attendent du secours mais aucun signe de vie ne provient de la surface.

ROMAN SCIENCE-FICTION N°199 240 pages | Septembre 2015 **8,50€** 978-2-93064-609-1



Franz **HELLENS** **Le Double** et autres contes fantastiques

Dans cet ouvrage qui réunit quinze de ses plus célèbres contes fantastiques, Hellens met brillamment en scène la fascination – cruelle, douce, terrible – des hommes pour les zones d'ombre d'un monde familier et fuyant à la fois. La rassurante rationalité cède ici sa place au singulier mais séduisant pouvoir de l'étrange.

NOUVELLES FANTASTIQUE N°288 320 pages | Janvier 2019 **9,00€** 978-2-87568-410-3



Benoît **PEETERS** **La Bibliothèque de Villers / Le Tombeau** **d'Agatha Christie**

Venu à Villers pour y conduire une enquête sur des crimes vieux de plus de cinquante ans, le narrateur se trouve entraîné, presque malgré lui, dans la plus angoissante des aventures. Plusieurs meurtres vont se produire coup sur coup dans cette ville où le temps semble s'être assoupi.

ROMAN POLICIER N°192 130 pages | Novembre 2022 **8,50€** 978-2-87568-577-3



Stanislas-André **STEMMANS** **La Maison des veilles**

L'immeuble de l'inspecteur Côme ne s'anime vraiment qu'en soirée. Mais ce soir-là... un coup de feu. Dans un placard, un cadavre. Qui soupçonner ? Quelles intrigues se cachent derrière les portes de ces appartements ? L'âme de la maison s'éveille. Attention : le mystère est dans l'escalier.

ROMAN POLICIER N°19 320 pages | Novembre 2018 **9,00€** 978-2-87568-426-4



CLASSIQUES DE L'*imaginaire*



Thomas **OWEN**

La Truie et autres histoires secrètes

Treize nouvelles où le réel insidieusement prend des allures insolites, où le quotidien s'altère de manière inquiétante. Treize situations d'apparence banale, où pourtant le danger et la mort guettent. Treize frissons intelligents. Par un des maîtres belges de la littérature fantastique.

NOUVELLES FANTASTIQUE N° 36 194 pages | Novembre 2016 **8,50€** 978-2-87568-135-5



Jean **MUNO**

Histoires singulières

Les phénomènes étranges racontés au fil de ce recueil font éclore l'insolite au sein du quotidien le plus convenu. Chacun y avance avec sa propre mort pour ombre, hanté par un rêve terrible, un désir secret, une ambition latente. Il arrive néanmoins à certains de vouloir intervenir pour briser la loi du destin.

NOUVELLES POLICIER N° 332 240 pages | Mai 2016 **8,50€** 978-2-93064-692-3



Gérard **PRÉVOT**

Contes de la mer du Nord

Les *Contes de la mer du Nord* comportent des textes écrits à différents moments, mais qui ont pour point commun de faire ressortir le jeu d'alternance de Gérard Prévot : entre métaphysique et carnavalesque, entre déploiement du mystère et plaisanterie inquiétante. Une pièce maîtresse de la littérature fantastique du XX^e siècle.

NOUVELLES FANTASTIQUE N° 369 272 pages | Octobre 2018 **8,50€** 978-2-87568-407-3



LES ANTHOLOGIES

Trois titres de référence, soit pour aborder un genre (nouvelle ou poésie), soit un courant littéraire particulièrement implanté en Belgique.



anthologie de textes issus de la **FUREUR DE LIRE** **Fenêtres sur court**

De la nouvelle-histoire à la nouvelle-instant en passant par la nouvelle à chute, cette anthologie reflète la diversité du genre. Organisée en quatre sections thématiques, elle aborde le monde des animaux, la confrontation du rêve et de la réalité, celle des classes et d'univers opposés, et les relations familiales tumultueuses.

NOUVELLES N° 400 280 pages | Septembre 2021 **10.00€** 978-2-87568-550-6



établie par Gérard **PURNELLE** **Une poésie de vingt ans**

L'anthologie ici proposée ne veut être ni un bilan, ni un état des lieux en bonne et due forme. Elle vise néanmoins à arpenter la production de deux décennies aux bornes symboliques – quelle poésie après l'an 2000 ? –, en parcourant ses domaines et leurs chemins.

POÉSIE N° 394 440 pages | Juin 2022 **10.00€** 978-2-87568-557-5



établie par Paul **ARON** & Jean-Pierre **BERTRAND** **Anthologie du surréalisme belge**

Le surréalisme belge s'est distingué du surréalisme français par un certain nombre d'écarts : mise en cause de l'automatisme, revendication d'une musique surréaliste, humour et dérision sont ses marques de fabrique. La plupart des forces vives du mouvement sont rassemblées ici en des textes pour la plupart complets.

ANTHOLOGIE N° 339 352 pages | Novembre 2015 **12.00€** 978-2-87568-064-8



BELGIQUE ÉTERNELLE

On dit que la Belgique est habitée d'un esprit particulier, mais y a-t-il une culture propre à la Belgique ? Un parcours entre plusieurs titres qui donnent des pistes de réponse...



Nicolas **ANCION**

L'Homme qui valait 35 milliards

« Ce qui m'intéresse, moi, c'est de savoir combien vous valez, vous, dans ce monde-ci. Vous et rien que vous. Ça m'intéresse de savoir à combien exactement vous vous estimez. » Épineuse question à laquelle devra répondre Lakshmi Mittal, une des plus grosses fortunes mondiales, s'il veut être libéré.

ROMAN N° 386 360 pages | Novembre 2020 **9,00€** 978-2-87568-491-2



Maurine **CARÊME**

Le Martyre d'un supporter

Bruxelles, fin des années 1920. Prosper Goffineau, un clerc de notaire casanier et père de famille aimant, se découvre une passion pour le football, et particulièrement pour le Sporting Club Anderlecht, qu'il ne manque pas d'aller voir dès qu'il le peut. Un roman d'addiction humoristique et tragique, sur fond de satire sociale.

ROMAN N° 376 180 pages | Septembre 2019 **8,50€** 978-2-87568-421-9



Jean-Marie **KLINKENBERG**

Petites mythologies belges

Y a-t-il une culture propre à la Belgique ? Dans sa quête, l'auteur se donne les armes de l'anthropologie et de la sémiotique, mais aussi, et surtout celles d'une ironie à la fois implacable et complice. Le ton de ce petit livre évoque irrésistiblement celui des *Mythologies* de Roland Barthes.

ESSAI N° 370 240 pages | Novembre 2018 **8,00€** 978-2-87568-409-7



VOIR AUSSI :

Xavier HANOTTE, *Les Lieux communs / suivi de trois nouvelles*

Charles de COSTER, *La Légende d'Ulenspiegel*

Jean-Marie PIEMME, *Bruxelles printemps noir / Scandaleuses / 1953*

Jean MUNO, *Histoire exécrationnelle d'un héros brabançon*

Marie GEVERS, *Paix du les champs*

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

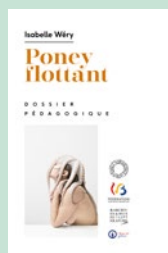
Téléchargeables gratuitement, les outils pédagogiques de la collection **Espace Nord** se renouvellent chaque année : huit publications annuelles accompagnent les parutions récentes, anniversaires et commémorations.

Les carnets pédagogiques, transversaux, présentent un genre, un courant ou un thème. Une approche théorique permettant d'en saisir les spécificités précède des activités adressées directement aux élèves dès 14 ans.

Consacrés à un auteur, une autrice patrimonial.e ou contemporain.e, les dossiers pédagogiques proposent la lecture approfondie d'une œuvre en particulier ainsi que des pistes d'exploitation en classe.

Les plaquettes poético-pédagogiques mêlent exercices ludiques et tâches d'écriture autour d'un poète et son œuvre.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES



Isabelle WÉRY Poney flottant

Consacré à un roman au style poétique et original abordant des thématiques aussi variées que la puberté, le féminisme, l'orientation sexuelle et l'écologie, le dossier pédagogique propose une réflexion sur les normes littéraires et sociales assortie d'activités variées mobilisant l'image et l'écriture.



Simon LEYS La Mort de Napoléon

Consacré à ce récit à mi-chemin entre le conte philosophique et le roman d'aventures, le dossier pédagogique soulève la question du pouvoir dictatorial telle qu'elle est ici abordée mais aussi la construction du mythe napoléonien à travers les différents courants artistiques. Diverses activités permettront aux élèves d'approfondir le sujet.

PLAQUETTE POÉTIQUE-PÉDAGOGIQUE



Maurice CARÊME Nonante-neuf poèmes

Après avoir présenté l'auteur à travers une notice biographique, des activités ludiques et variées fournissent une approche de la poésie en général et des thèmes chers à Maurice Carême en particulier.

CARNETS PÉDAGOGIQUES



Des féminismes

Le carnet pédagogique aborde l'histoire du féminisme ainsi que la question de la faible présence des femmes dans l'histoire littéraire et les manuels scolaires. Les œuvres d'auteurs patrimoniaux comme Neel Doff sont évoquées avant une analyse approfondie de quatre œuvres contemporaines. Des activités directement exploitables en classe parcourent l'ensemble du dossier.



Le symbolisme autour de Maurice Maeterlinck

Le carnet pédagogique présente le symbolisme, son histoire et ses liens avec les différents courants artistiques (cinéma, peinture, photographie, musique) avant d'aborder les spécificités du courant en Belgique. Il propose un parcours à travers l'œuvre théâtrale de l'un de ses principaux représentants, le Belge Maurice Maeterlinck.



Les écrivains belges et la nature

Le carnet pédagogique présente tout d'abord un panorama des liens entre la littérature et la nature accompagné d'activités variées. Une analyse des trois œuvres de Maeterlinck consacrées aux insectes – *La Vie des abeilles*, *La Vie des fourmis*/*La Vie des termites* – est ensuite proposée et assortie de tâches et exercices divers.



Le Surréalisme

Le carnet pédagogique présente l'histoire du surréalisme et propose une approche du mouvement dans les différents domaines artistiques avant de se concentrer sur ses spécificités. Des activités variées directement exploitables en classe font découvrir le surréalisme belge et ses principaux représentants parmi lesquels Nougé, Magritte et Scutenaire.

Scannez le QR code ou rendez-vous sur www.espacenord.com pour télécharger notre matériel pédagogique.





- 183 -

TITRES

@ DISPONIBLE AUSSI EN EPUB **OP** ACCOMPAGNÉ D'UN OUTIL PÉDAGOGIQUE

A

ADAMEK André-Marcel

- @ La Grande Nuit
- @ Le Fusil à pétales
- @ Le Plus Grand Sous-marin du monde
- Le Maître des jardins noirs
- @ **OP** L'Oiseau des morts
- @ La Fête interdite

ANCION Nicolas

- @ **OP** Les Ours n'ont pas de problème de parking
- @ **OP** Nous sommes tous des playmobiles
- @ **OP** L'Homme qui valait 35 milliards

ANTHOLOGIES

- Nouvelles belges à l'usage de tous
- OP** Anthologie du surréalisme belge
- OP** Fenêtres sur court
- OP** Une poésie de vingt ans
- Piqués des vers !

ANTOINE Hubert

- OP** Danse de la vie brève

ARNAUT Daniel

- Les Choses que l'on ne dit pas /
- Commander et mentir

ARON Paul

- @ Histoire du théâtre belge de langue française

AVENTIN Christine

- @ Breillat des yeux le ventre

B

BAETENS Jan

- @ Vivre sa vie et autres poèmes

BAILLON André

- OP** Le Perce-oreille du Luxembourg
- OP** Histoire d'une Marie
- @ Un homme si simple

BERENBOOM Alain

- La Position du missionnaire roux
- @ Le Pique-nique des Hollandaises

BERGÉ Geneviève

- Les Chignons

BERGEN Véronique

- @ Kaspar Hauser ou la phrase préférée du vent

BERTIN Charles

- Journal d'un crime

BERTRAND Alain

- Jardin botanique

BLAVIER André

- @ Un bibliographe au pays des fous

C

CARÊME Maurice

@ OP Nonante-neuf poèmes

@ OP Le Martyre d'un supporter

CHARNEUX Daniel

Nuage et eau / Maman Jeanne

CHAVÉE Achille

@ OP Écrit sur un drapeau qui brûle

CLIFF William

Immortel et périssable

CROMMELYNCK Fernand

OP Le Cocu magnifique

OP Carine ou la jeune fille folle de son âme

CURVERS Alexis

Le Monastère des Deux-Saints-Jean

Tempo di Roma

D

DANNEMARK Francis

Mémoires d'un ange maladroit

DE COSTER Charles

Légendes flamandes

@ OP La Légende d'Ulenspiegel

DE DECKER Jacques

Littérature belge d'aujourd'hui

DE GRAEVE Laurent

Le Mauvais Genre

DE MULDER Caroline

OP Bye Bye Elvis

DEAUVILLE Max

La Boue des Flandres

DELAIVE Serge

Café Europa

Argentine

DELLISSE Luc

@ Le Policier fantôme

DELPERDANGE Patrick

@ OP Chants des gorges

DELWART Charly

OP Circuit

DENIS Benoît & KLINKENBERG Jean-Marie

La Littérature belge

DETREZ Conrad

OP Ludo

@ OP Les Plumes du coq

@ OP L'Herbe à brûler

DOFF Neel

@ Jours de famine et de détresse

@ Keetje

DUBOIS André-Joseph

@ L'Œil de la mouche

DUBOIS Jacques

@ L'Institution de la littérature

DUVE (de) Pascal

@ Izo

DUYCKAERTS Éric

Hegel ou la vie en rose

E

EEKHOUD Georges

@ OP La Nouvelle Carthage

EMMANUEL François

Le Tueur mélancolique

OP La Passion Savinsen

EMOND Paul

La Danse du fumiste

F

FABIEN Michèle

OP Jocaste / Claire Lacombe / Berty Albrecht

FONSON Frantz & WICHELER Fernand

@ OP Le Mariage de M^{lle} Beulemans

G

GANZ Otto

La Vie pratique

GEVERS Marie

@ OP Paix sur les champs

Plaisir des météores

@ OP La Comtesse des digues

GHELDERODE (de) Michel

OP Escorial / Barabbas

Le Soleil se couche / L'École des bouffons

Sortilèges

OP Don Juan

La Mort du Docteur Faust

Pantagleize

GOFFETTE Guy

L'Oiseau de craie

GÖRGÜN Kenan

@ OP Anatolia Rhapsody

GUNZIG Edgar & BRUNE Elisa

@ Relations d'incertitude

H

HANOTTE Xavier

OP Derrière la colline
 Les Lieux communs

HARPMAN Jacqueline

@ **OP** La Fille démantelée
OP Le Bonheur dans le crime
OP La Dormition des amants

HAUMONT Marie-Louise

OP Le Trajet

HELLENS Franz

@ Mélusine ou la robe de saphir
 Le Double et autres contes fantastiques

HCEX Corinne

@ **OP** Le Grand Menu

I

IZOARD Jacques

J'apprenais à écrire, à être

J

JACQMIN François

@ **OP** Les Saisons
 Le Livre de la neige

JOB Armel

La Femme manquée
 Le Conseiller du roi
 Dans la gueule de la bête

K

KERVYN DE MARCKE TEN DRIESSCHE Roger

@ Les Fables de Pitje Schramouille

KLINKENBERG Jean-Marie

@ Petites mythologies belges

KRISTINK Nelly

@ **OP** La Rose et le Rosier

L

LALANDE Françoise

@ OP Madame Rimbaud

LAMARCHE Caroline

OP Le Jour du chien

LAMBERSY Werner

Anvers ou les anges pervers

LAMBERT Charline

Sous Dialyse / Chanvre et Lierre

LAMBERT Michel

Dieu s'amuse

LAMBERT Stéphane

@ OP Charlot aime Monsieur

LE FORT Ariane

Beau-fils

LEMONNIER Camille

@ Happe-Chair

@ OP Un mâle

@ OP Thérèse Monique

LEY Madeleine

OP Olivia

LEYS Simon

La Chine, la mer, la littérature

@ OP La Mort de Napoléon

LILAR Suzanne

Une enfance gantoise

LIMET Yun-Sun

@ Les Candidats

LOGIST Karel

Dés d'enfance et autres textes

LOUVET Jean

Conversation en Wallonie / Un Faust

M

MABARDI Veronika

Loin de Linden / Adèle

MADI Malika

OP Les Silences de Médéa

MAETERLINCK Maurice

@ Le Trésor des humbles

@ OP La Vie des abeilles / L'Intelligence
des fleurs

@ OP Pelléas et Mélisande

@ OP La Princesse Maleine

@ OP Petite Trilogie de la mort

@ OP Trois petits drames pour marionnettes

@ OP L'Oiseau bleu

@ OP La Vie des fourmis / La Vie des termites

MAGRITTE René

Les Mots et les Images

MALINCONI Nicole

OP Hôpital silence

@ OP Nous Deux / Da Solo

MARIËN Marcel

@ Théorie de la révolution mondiale immédiate

MOREAU Marcel

@ OP Julie ou la dissolution

MUNO Jean

@ Histoires singulières

N

NDWANIYE Joseph

@ OP La Promesse faite à ma sœur

NORAC Carl

Piéton du monde

NORGE

OP Remuer ciel et terre

NYS-MAZURE Colette

Célébration du quotidien

NYSENHOLC Adolphe

@ OP Bubelè l'enfant à l'ombre

NYSSSEN Hubert

Le Nom de l'arbre

O

OUTERS Jean-Luc

L'Ordre du jour

OWEN Thomas

@ La Truie et autres histoires secrètes

@ OP Hôtel meublé

P

PEETERS Benoît

@ OP La Bibliothèque de Villers /
Tombeau d'Agatha Christie

PIEMME Jean-Marie

@ Le Souffleur inquiet
Bruxelles, printemps noir / Scandaleuses / 1953

PIRLET Marc

@ OP Le Photographe

PIROTTE Jean-Claude

Un voyage en automne / Cavale

PLISNIER Charles

@ Faux passeports

POLET Grégoire

Madrid ne dort pas

POULET Robert

@ Handji

POURVEUR Paul

L'Abécédaire des temps (post)modernes / Venise

PRÉVOT Gérard

@ OP Contes de la mer du Nord

PUTTEMANS Pierre

@ La Constellation du chien

R

RINGELHEIM Foulek

La Seconde Vie d'Abram Potz

RODENBACH Georges

OP Bruges-la-Morte

ROLIN Dominique

@ OP L'Enragé

Les Marais

L'Infini chez soi

Dulle Griet

ROPS Félicien

@ Mémoires pour nuire à l'histoire artistique
de mon temps

S

SAENEN Frédéric

OP L'Enfance unique

SANTOLIVUDO Giuseppe

@ L'Audition du docteur Fernando Gasparri

SAVITZKAYA Eugène

Sang de chien

SKOWRONEK Nathalie

Un monde sur mesure

SOLOVKINE Aïko

@ OP Rodéo

STEEMAN Stanislas-André

@ OP La Maison des veilles

@ Légitime défense / Quai des Orfèvres

STERNBERG Jacques

OP L'Employé

T

THIRY Marcel

- @ Échec au temps
- @ Nouvelles du Grand Possible

THOLOMÉ Vincent

- @ Kirkjubæjarklaustur

V

VAES Guy

- @ Mes villes
- @ Octobre long dimanche

VAN LERBERGHE Lerberghe

- @ Les Fleureurs / Pan

VANDENSCHRIK Jacques

Avec l'écarté et autres poèmes

VANEIGEM Raoul

Le Livre des plaisirs

VERHAEREN Émile

- @ OP Les Villages illusoirs
- @ OP Contes de minuit

VERHEGGEN Jean-Pierre

Gisella / L'Idiot du vieil-âge

VIELLE Laurence

- @ Zébuth ou l'histoire ceinte

W

WELLENS Yves

- @ Le Cas de figure

WÉRY Isabelle

- OP Poney flottant

WILLEMS Paul

- OP Blessures
- La Ville à voile

WILLEMS Sandrine

- @ Les Petits Dieux

WOUTERS Liliane

- OP Paysage flamand avec nonnes
- Trois visages de l'écrit
- OP La salle des profs

ESPACE NORD

📍 51-53, Avenue de la Jonction · 1190 Bruxelles 📞 02 503 30 95 ✉ info@espacenord.com

🌐 www.espacenord.com

HARMONIA MUNDI *livre*

ARLES

CS 20150 - 13631 Arles Cedex

+33 4 90 49 58 05

adv-livre@hmlivre.com

PARIS

15, Place André Masson - 75013 Paris

+33 1 53 80 02 23

comptoir@hmlivre.com



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES