

FICHE PRODUIT harmonia mundi livre
EDITEUR : ESPACE NORD

AUTEUR : René MAGRITTE

Titre : Les Mots et les Images

Nouvelle édition : Réédition à l'occasion du cinquantième de la disparition de René Magritte (nouvelle couverture).

Langue originale : Français

Langue(s) de l'ouvrage : Français (belge)

Format : 120x185

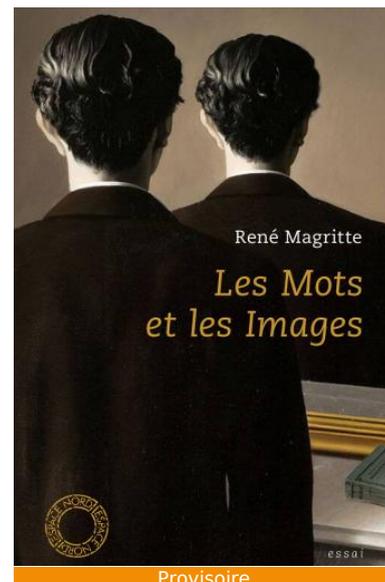
Présentation : Poche

Nombre de pages : 272

ISBN : 978-2-87568-333-5

Code-barres : 9782875683335

Taux de TVA : 5.5%



Genre diffuseur (CLIL 1) : Livres d'Art / Beaux livres

Genre diffuseur (CLIL 1) : Etudes artistiques

Genre diffuseur (CLIL 2) : ARTS ET BEAUX LIVRES

Genre diffuseur (CLIL 2) : Histoire de l'art, Etudes

Indication de mise en place : 1500

Tirage : 3000

L'auteur : René Magritte (1898-1967) est le chef de file incontesté des surréalistes belges.

Le livre : Un choix parmi les principaux textes théoriques de René Magritte qui a abordé la peinture dans l'esprit des "leçons des choses" et, sous cet angle, a instruit le procès de l'image visuelle, dont il s'est plu à souligner les défaillances.

INFORMATIONS RÉSERVÉES AUX COMMERCIAUX

L'auteur : René Gislain Magritte est né le 21 novembre 1898 à Lessines en Belgique dans une famille modeste. Son enfance sera marquée par le suicide de sa mère. A l'âge de quinze ans, il rencontre Georgette Berger qu'il épousera en 1922. Pendant toute sa vie, elle demeurera son unique modèle.

En 1915 Magritte s'installe à Bruxelles et réalise ses premières oeuvres de facture impressionniste. Il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles de 1916 à 1918. Après une première période influencé par le cubisme, il s'oriente vers le surréalisme. Il travaille comme graphiste dans une usine de papiers peints.

Dès lors, son art tentera de démontrer que l'on n'entrevoit de la réalité que son mystère, si l'on sort de notre habituelle et routinière logique. Ses œuvres jouent souvent sur le décalage entre un objet et sa représentation.

De 1927 à 1930 il séjourne dans la banlieue parisienne et entre en contact avec le groupe. A l'atmosphère insolite de certaines réalisations surréalistes, Magritte ajoute toute une gamme d'objets familiers.

De retour en Belgique, il devient le chef de file des surréalistes belges. Entre 1951 et 1953, il décore d'une immense fresque le casino de Knokke-le-Zoute. Le reste de sa vie se passe en expositions belges et internationales...

Magritte meurt à Bruxelles le 15 août 1967, âgé de 69 ans, après avoir peint plus de 1000 toiles, ainsi que des gouaches et des collages. Son épouse légua les oeuvres de son mari à diverses collections publiques belges.

Le livre : Loin de faire appel au rêve et à l'inconscient comme tout surréaliste qui se respecte, le peintre belge René Magritte préfère, lui, tirer son inspiration de la réalité la plus tangible. Au moyen d'associations incongrues, il fait basculer le quotidien dans l'imprévu, le banal dans l'extraordinaire et propose au spectateur une subversion du sens communément accepté. Lorsqu'en 1927 il fait figurer dans ses compositions des mots peints, il poursuit la même logique et déjoue avec humour l'arbitraire du langage. Les rapports qui unissent les objets, leur représentation et leur appellation sont décortiqués au scalpel. Surgit alors une foultitude de questions. Pourquoi appelle-t-on un chat un chat ? Notre connaissance d'un objet provient-elle de notre faculté à le nommer ou existe-t-elle en dehors du langage ? Quelle différence y a-t-il entre une pipe et sa représentation ? Autant de questions qui affranchissent le regard de tout préjugé. Magritte le magicien permet à chacun d'être curieux et créatif, d'écarquiller les yeux sur une réalité sans cesse mouvante.

Phrase d'accroche : 2017 : Cinquantenaire de la disparition de René Magritte

Points clés :

- Publié une première fois en 1927, cet ouvrage a rapidement été épuisé, tout comme ses rééditions successives.
- Un corps-à-corps immédiat avec les théories picturales et philosophiques du peintre, un accès privilégié à son oeuvre.
- Un classique à petit prix pour les célébrations du cinquantième anniversaire de sa disparition.