Séquence de cours proposée par Maximilien Barreau  
(Institut Marie Immaculée-Montjoie à Anderlecht)

**UAA n° 1 :** rechercher/collecter l’information et en garder des traces

**Degré concerné :** D3

**Compétences à développer :**

* pour vérifier une information, répondre à une question, réaliser une tâche…
* naviguer dans un corpus de quelques documents transmis par le professeur
* sélectionner les informations et en garder des traces

**Œuvre culturelle source :**

*Le Grand Menu* de Corinne Hoex (Bruxelles, Espace Nord, n° 355, 2017)

**Production attendue :** corpus de documents référencés et organisés avec, pour chaque document, une trace de l’information sélectionnée en vue de réaliser un document synthétique reprenant ce qui traite des thèmes et de l’écriture de Corinne Hoex

**Descriptif des activités :**

1. lecture du dossier de presse du *Grand Menu* mis à disposition des élèves
2. surligner dans une couleur ce qui relève des thématiques exploitées dans le roman et, dans une autre, ce qui est relatif au style d’écriture de Corinne Hoex
3. réalisation d’un texte synthétique en vue de présenter le roman pour le Prix Rossel

**Processus :**

° transférer : réaliser l’activité à savoir surligner dans une couleur ce qui relève des thématiques exploitées dans le roman et, dans une autre, ce qui est relatif au style d’écriture de Corinne Hoex

° appliquer :

* avoir lu et compris (analyse préalable) *Le Grand Menu*
* identifier et comprendre la consigne de recherche
* sélectionner les documents exploitables dans un corpus
* naviguer dans les documents
* localiser et sélectionner l’info

° connaître / expliciter ses ressources (UAA 0) : après la tâche, expliciter les facteurs de réussite et d’échec de l’acte de communication / discuter les améliorations possibles

**Ressources spécifiques :**

* *Référentiel* *des compétences terminales et savoirs requis en français en humanités générales et technologiques,* pp. 13-16
* Dossier de presse contenant des documents et articles relatifs à la vie et à la carrière de Corinne Hoex