Séquence de cours proposée par   
Martine Maron (Institut Saint-Jean Berchmans à Liège)   
et Thérèse Fiasse (Institut Marie Immaculée-Montjoie à Anderlecht)

**UAA n° 5 :** s’inscrire dans une œuvre culturelle

**Degrés concernés :** D2/D3

**Compétence à développer :** s’inscrire dans une œuvre culturelle source en l’amplifiant, la recomposant ou la transposant

**Œuvre culturelle source :**

*La Promesse faite à ma sœur* de Joseph Ndwaniye (Bruxelles, Espace Nord, n° 371, 2019)

**Productions attendues :**

* transposer : transposition artistique du roman via un des personnages (UAA 5)
* présentation orale

**Descriptif des activités :**

1. avant la lecture :

- voir la biographie de l’auteur et le contexte historique (génocide rwandais)

- donner des consignes de lecture : relever les passages où Thomas, le frère du héros, exprime sa position + les passages où les autres parlent de lui + les passages où Jean exprime sa position par rapport aux événements, soit à charge (culpabilité de son frère), soit à décharge (s’en remet à la justice ou s’interroge sans trouver de réponse)

- répartir les consignes par groupes

2) lecture

3) vérification de la bonne compréhension de la lecture sous forme d’échanges oraux et prises de notes

4) explication des consignes pour la production finale (ici, transposition orale artistique du roman sous un mode contemporain comme le monologue, le rap ou le slam)

5) pour préparer les élèves à la production finale, visionnage de 3 monologues célèbres classiques comme *Électre* de Sophocle, *Antigone* d’Anouilh ou *Le Cid* de Corneille (textes et vidéos) + analyse du dossier « Écritures urbaines » du n° 180 du *Carnet et les Instants*

6) réécriture par groupes (l’idée est d’obtenir 2 textes de slam et 2 productions de rap)

7) rappel des consignes en vue d’une présentation orale efficace (voix, regard, gestuel, débit…)

8) production finale filmée + évaluation basée sur la vidéo

**Processus :**

° transférer : à partir du texte source (*La Promesse faite à ma sœur*)

° appliquer :

* avoir lu et compris (analyse préalable) *La Promesse faite à ma sœur*
* repérer les éléments demandés
* planifier l’intervention dans l’œuvre source
* avoir lu les monologues + dossier « Écritures urbaines » (voir ressources)
* évaluer la production finale et la démarche de création

**Ressources spécifiques :**

* *Référentiel* *des compétences terminales et savoirs requis en français en humanités générales et technologiques,* pp. 35-37
* Caractéristiques du monologue
* Notions théoriques sur les écritures urbaines (slam, rap)
* Lecture de monologues